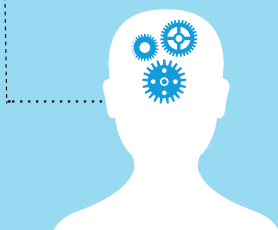


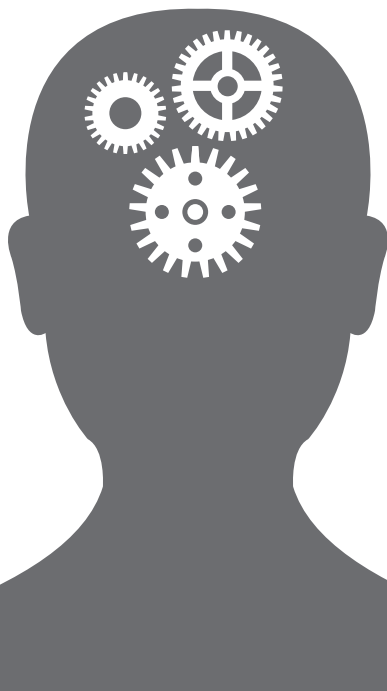
**UNIVERSITÀ
POPOLARE
VERCELLI**

**ANNO | 2017
ACCADEMICO | 2018**

**150
CORSI**

**E TU? QUALI
SCEGLIERAI?**





ANNO ACCADEMICO 2017/2018

UNIVERSITÀ POPOLARE VERCELLI

Per conoscerci meglio...

- L'Università Popolare di Vercelli, fondata nel 1982, è una Associazione culturale no profit che svolge attività di Educazione Continua e Permanente per giovani, adulti e anziani attraverso lo studio, la ricerca, il dibattito, la formazione, l'aggiornamento culturale, le iniziative editoriali.
- Pur fedele ai principi che hanno ispirato l'azione delle storiche Università Popolari Italiane, nate alla fine dell'Ottocento, l'Università Popolare di Vercelli ha saputo mettere a frutto l'esperienza e le competenze acquisite nel campo del *life-long learning* rinnovandosi nei programmi e nelle tecniche di insegnamento.
- Osservatorio degli interessi culturali ed educativi dei cittadini, l'Università Popolare di Vercelli organizza, come attività collaterali ai corsi, conferenze, concerti, viaggi culturali, visite guidate a mostre interpretando i bisogni formativi del presente affinché possano tramutarsi per tutti gli allievi in un investimento culturale e sociale per il futuro.
- Si è fatta promotrice dei Convegni **“L'educazione permanente degli adulti”** (Vercelli - Casale Monferrato - 14 Ottobre 2000), **“Le devianze comportamentali del disagio giovanile - la sindrome del branco”** (Vercelli - 19 Marzo 2005), **“Diversamente abile: quale ruolo nella società di**





oggi" (Vercelli - 14 Marzo 2009), **"Cambiamenti climatici e territorio: l'acqua un bene sempre più prezioso"** (Vercelli - 28 Gennaio 2010).

- Ha organizzato le Mostre fotografiche
 - "Sguardi nella musica"- Il Viotti Festival per immagini** - Marco Barnabino - Allievi Scuola di Fotografia dell'Università Popolare - Soci Lo Sguardo di Minerva (Vercelli. Chiesa di San Lorenzo - 24 settembre/2 ottobre 2016).
 - "Momenti a teatro"** - Marco Barnabino - Allievi corso di fotografia - Lo sguardo di Minerva (Vercelli, Chiesa di San Lorenzo, 20/21 - 27/28 giugno 2015).
 - "Musica per immagini"** - Marco Barnabino - Allievi corso di fotografia -Lo sguardo di Minerva (Vercelli, Salone Dugentesco, 8-15 giugno 2014).
 - "Realtà sospese"** - Marco Barnabino - Allievi corsi di Fotografia - Lo sguardo di Minerva (Vercelli, Auditorium Santa Chiara, 9-16 giugno 2013).
 - "La processione delle macchine"** - Marco Barnabino (Vercelli, Salone Dugentesco, 22 aprile-3 Maggio 2012).
 - "Fotografica"** - Elisabetta Rosso (Vercelli, Auditorium Santa Chiara, 15-19 gennaio 2012).
- Ha collaborato con l'Amministrazione Comunale di Vercelli, per conto della quale ha gestito fino all'anno Accademico 2013-14 i Corsi della **Scuola di Fumetto**. In questo contesto ha organizzato la mostra **"Diabolika Vercelli"** (2006), il **"Festival del Fumetto - Vercelli tra le nuvole - 1° edizione"** (2007), **"Festival del Fumetto - Vercelli tra le nuvole - 2° edizione"** (2008), **"Festival del Fumetto - Corti tra le nuvole - 3° edizione"** (2009), **"Festival del Fumetto - La sagra del Fumetto - 4° edizione"** (2012), **"Festival del Fumetto - Vercelli tra le nuvole - 5° edizione"** (2017).
- Ha ideato e realizzato per l'Amministrazione Provinciale il Progetto **"Conosci la nostra terra - Mamme a scuola"** rivolto alle mamme dei bambini stranieri, frequentanti le scuole elementari e medie della Provincia di Vercelli.
- L'attenzione che l'Università Popolare di Vercelli rivolge alle problematiche di genere è stata riconosciuta dalla Commissione Regionale delle Pari Opportunità, che ha approvato e finanziato il Corso **"Filosofia Donna"** svolto nell'Anno Accademico 2003/04.
- Svolge un'ampia attività editoriale con la pubblicazione di quattro Antologie dei racconti degli iscritti al Corso "Scrittura Creativa" e i 6 volumi della collana "I Quaderni" dell'Università Popolare:
 - **La disciplina della libertà** (Corso di filosofia).
 - **12 storie diabolike** (Corso di fumetto).
 - **Scrivere con la luce** (Corso di fotografia).
 - **Storie** (Corso di scrittura creativa).
 - **Mente e Sguardo** (Corsi di psicologia e fotografia).
 - **Vercelli: una città da raccontare** (Corsi vari).

- Accanto all'attività culturale non mancano momenti significativi rivolti ai Soci, quali presentazione di libri, creazioni letterarie e concerti del Coro, nato dall'esperienza del Laboratorio di Canto Corale diretto da Suor Gabriella Greco.
- Dotata di una struttura agile e flessibile, l'Università Popolare di Vercelli è una solida istituzione apprezzata dagli interlocutori che ne riconoscono la serietà, la precisione organizzativa e la qualità: si avvale della collaborazione di docenti di accertata professionalità e comprovata esperienza ed è in grado, grazie ad un'accurata pianificazione e all'ampio consenso, di contenere i costi.
- L'Università Popolare di Vercelli è sede territoriale della C.N.U.P.I. (Confederazione Nazionale Università Popolari Italiane) che è accreditata dal MIUR quale ente qualificato ad offrire formazione ai sensi del D.M. 177/2000 e che gode di personalità giuridica riconosciuta dal Ministero della Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica (G.U.N. 2033 del 30 Agosto 1991).

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Prof. Paola Bernascone Cappi, *presidente*; Dott. Maurizio Nasi, *vice presidente*; Rag. Tina Morelli Sereno *direttore amministrativo*; Prof. Massimo Brusa, Dott. Piero Castello, Dott. Antonio Catania, P.E. Agostino Gabotti, Ing. Giovanni Mercuri, Dott. Rachele Orsani, Dott. Pier Luigi Pensotti, Prof. Maddalena Remus, M.stra Serena Sereno, Dott. Angela Tazzini, *consiglieri*; Rag. Giandomenico Ciocchetti *presidente revisori dei conti*.

STATUTO Repertorio N. 45872/7427 registrato dal Dr. Ignazio Ferrara - NOTAIO - il 25.05.1982. Titolo IV, art. 11

Tutte le cariche sono gratuite. È ammesso il rimborso delle spese sostenute nell'adempimento delle funzioni relative alla carica rivestita.

RESPONSABILI AREA

Oltre alle cariche istituzionali sono previsti i responsabili di alcune Aree tematiche.

Alimentazione:	P.E. Agostino Gabotti Dott. Patrizia Vaccino
Arti visive:	Dott. Marco Barnabino Sig. Daniele Statella
Coordinamento didattico:	Prof. Paola Bernascone Cappi
Comunicazione :	Ing. Giovanni Mercuri (Facebook) Dott. Elisabetta Cavagnino (webmaster) Dott. Erica Roveglia (addetto stampa)
Comunicazione linguistica:	Prof. Paola Bortolaso Prof. Angela Tazzini
Musica e danza:	Suor. Gabriella Greco M.stro Massimiliano Portinaro
Salute e benessere:	Dott. Daniela Debè
Turismo culturale:	Dott. Pier Luigi Pensotti





ANNO ACCADEMICO 2017/2018

UNIVERSITÀ POPOLARE VERCELLI

Iscriversi è facile!

Iscriversi all'Università Popolare significa partecipare alle seguenti iniziative:

- Corsi annuali, semestrali, mensili per la propria cultura e professione.
- Seminari tematici.
- Viaggi e visite culturali.
- Presentazione di libri e conferenze pubbliche.
- Eventi culturali, concerti, spettacoli organizzati da o in collaborazione con l'Università Popolare.

L'Anno Accademico va **dal 1 settembre 2017 al 31 maggio 2018**; il calendario delle lezioni è coordinato con le scuole e le strutture ospitanti.

La data di inizio delle lezioni è il **26 ottobre 2017** per la sede di Vercelli, secondo il calendario stabilito e comunicato al momento dell'iscrizione per la sede di Gattinara.

Iscrizione ai corsi

Quando si sceglie il corso è possibile iscriversi versando in un'unica soluzione (se non sono previste rateizzazioni per specifici corsi) il contributo previsto per la partecipazione.

Regolarizzata l'iscrizione si ottiene dalla Segreteria la ricevuta di pagamento per l'ammissione al corso e la tessera associativa nuova o aggiornata.

Si consiglia vivamente di conservare con cura e portare sempre con sé la tessera associativa in regola con l'anno in corso, che potrà essere richiesta in qualsiasi momento.

Tipologia dei corsi

- **Corso a numero aperto**
- **Corso a numero chiuso**
- **Corso speciale**

Per la maggior parte dei corsi non è previsto un numero massimo di partecipanti, salvo quello della capienza dell'aula (25/30 allievi). Per motivi didattici, invece, vi sono alcuni corsi per i quali è stabilito un numero massimo o minimo di corsisti (N.C. numero chiuso). I corsi speciali sono corsi con particolari caratteristiche, nel numero massimo di partecipanti o nel numero di lezioni a causa di specifiche esigenze didattiche e organizzative.

Attivazione dei corsi.

I corsi si attivano ad insindacabile decisione dell'Università Popolare al raggiungimento del numero minimo di iscritti per coprire le spese (che varia a secondo del corso e della sede). Qualora un corso non raggiunga il numero minimo per essere attivato, ai partecipanti verrà proposto:

- Aumento del contributo di partecipazione al corso, in maniera proporzionale, ripartendo tra i partecipanti le quote mancanti.
- Riduzione di numero di ore del corso, lasciando immutato il contributo di partecipazione.
- Chiusura del corso e restituzione del contributo.
- Scelta di un altro corso, con eventuale conguaglio del contributo.

Cambiamento di corso

È possibile richiedere presso la Segreteria cambiamenti di Corso - compatibilmente con le disponibilità effettive - solo entro un mese dalla data di inizio del Corso stesso.

Superata tale data non saranno accettati cambiamenti né autorizzati spostamenti.

Ogni passaggio di Corso non autorizzato e registrato in Segreteria, è considerato nullo.

Cambiamento di programma

Le informazioni relative ai programmi dei corsi contenute nella Guida sono state confermate dai docenti. È possibile però che tra la pubblicazione del programma e l'inizio dei corsi o il loro svolgimento alcune situazioni possano cambiare senza che si alteri l'impianto didattico originario. Al momento dell'iscrizione sarà data tempestiva informazione su eventuali cambiamenti.





Recupero delle lezioni perdute

Le lezioni perdute per assenza volontaria o malattia non verranno recuperate. Verranno recuperate quelle dovute ad indisponibilità del docente o chiusura della sede.

Quota associativa

L'Università Popolare di Vercelli è una associazione senza fini di lucro che svolge attività per i soci.

La quota associativa ed il contributo per i corsi sono la forma di finanziamento che rendono l'Università Popolare di Vercelli indipendente ed autorevole. Versare la quota associativa annuale è un attestato di condivisione delle finalità dell'associazione. La quota associativa annuale consente:

- La partecipazione a tutte le attività proposte.
- Agevolazioni presso esercizi convenzionati.
- Copertura assicurativa.

Alla quota associativa va aggiunto il contributo per il corso a cui si intende iscriversi.

Non c'è limite ai corsi cui il Socio può iscriversi, anche se tenuti in sedi diverse.

La frequenza a più corsi e in più sedi comporta una quota associativa unica.

La quota associativa non viene in alcun caso restituita. Se nessun corso, di quelli scelti dal socio, verrà attivato, ed il socio non intende partecipare a nessuna attività proposta nell'ANNO ACCADEMICO 2017/2018 gli verrà ritirata la tessera e consegnato un voucher valido per i corsi dell'A. A. 2018/2019.

Agevolazioni

Sono previsti sconti e agevolazioni per:

- I Soci che hanno frequentato almeno un Corso nell'Anno Accademico 2016/2017 hanno diritto al contributo scontato, a partire dal secondo corso.
- Membri delle Forze dell'Ordine.
- Dipendenti della Provincia di Vercelli.
- Dipendenti del Comune di Vercelli e dei Comuni delle Sezioni staccate.
- Studenti Medie, Superiori, Università.
- Corsisti ultrasessantacinquenni.

Le agevolazioni non sono cumulabili.

ANNO ACCADEMICO 2017/2018

UNIVERSITA' POPOLARE VERCELLI

Aspetti didattici e formativi

Chi sono i docenti

I nostri insegnanti sono selezionati sulla base della loro formazione e della loro capacità di comunicazione nei confronti di allievi adulti che presentano un eterogeneo livello di scolarità. Il curriculum di ciascuno è depositato agli atti in Segreteria e costituisce un elemento di valutazione con il colloquio conoscitivo propedeutico alla collaborazione con l'Università Popolare.

Metodo della lezione

Le lezioni hanno la durata di 1 ora, 1 ora e 30 minuti, 2 ore consecutive o più secondo le indicazioni e le esigenze didattiche del Docente.

Test linguistici

Il Corsista può iscriversi al livello che ritiene più rispondente alla preparazione che pensa di avere.

Ai Docenti è riservato il compito di verificare (con colloqui o test) se il livello risulta appropriato ed eventualmente di indirizzare il Corsista verso un altro livello.

Gli eventuali spostamenti da un livello all'altro della stessa lingua non comportano oneri.





Attestato di partecipazione

L'Università Popolare rilascia attestati di frequenza e di merito che, sebbene non abbiano validità legale come tutte le Attestazioni di questo tipo, sono tuttavia utili in quanto testimoniano l'acquisizione di specifiche competenze nel curriculum personale e professionale.

Coloro che desiderano conseguire l'Attestato di Frequenza ai corsi, dovranno presentare domanda entro il 15 Maggio 2018 sull'apposito Modulo controfirmato dal Docente, previo accertamento dei 2/3 delle frequenze, versando i diritti di Segreteria.

Diploma di competenza

Si ottiene dopo aver sostenuto l'esame di fine Corso. L'esame è facoltativo.

Corsi riconosciuti per gli esami di maturità

Tutti i corsi dell'Università Popolare, a discrezione delle commissioni d'esame possono essere riconosciuti come attività culturale finalizzata ad ottenere punteggio come credito formativo per l'esame di maturità.

Turismo culturale

L'Università Popolare organizza una serie di attività esterne nell'ottica di una promozione e valorizzazione del territorio.

Oltre alle guide turistiche, alle escursioni partecipano in alcuni casi i Docenti dell'Università Popolare, al fine di garantire un valido supporto di conoscenza storica ed artistica.

A seconda delle circostanze organizzative, le visite guidate possono essere precedute da serate preparatorie aperte a tutti.

I programmi delle visite sono disponibili in Segreteria nel mese di gennaio 2018. I Corsisti interessati sono invitati a comunicare la loro disponibilità a prendere in considerazione le proposte fin dall'apertura delle iscrizioni.

ANNO ACCADEMICO 2017/2018

UNIVERSITA' POPOLARE VERCELLI

Presentazione

Anche per l'Anno Accademico 2017/2018 la nostra offerta formativa si amplia rispetto lo scorso anno.

La **Guida ai Corsi** con il programma contiene una proposta di più di **150 Attività culturali** tra **corsi, laboratori, visite guidate** e **attività collaterali**:

- **Corsi di aggiornamento per Docenti**
- **Corsi on line**
- **Giornata della felicità**
- **U.P. Service**

È aumentato inoltre il numero delle collaborazioni:

- **ACCADEMIA DI DANZA CITTA' DI VERCELLI**
- **ASL**
- **CAMERATA DUCALE**
- **CREATIVECOMICS**
- **ECOLE**
- **ENS - ENTE NAZIONALE PER LA PROTEZIONE E L'ASSISTENZA DEI SORDI ONLUS**
- **IREN**
- **LA RETE**
- **PIEMONTE DAL VIVO**

che hanno dato vita ad **interessanti iniziative e Progetti**





La collaborazione con l'**ACCADEMIA DI DANZA CITTÀ DI VERCELLI** inizia nell'Anno Accademico 2017-2018 con il Progetto DANCE THE WORLD. Scoprire il mondo attraverso la conoscenza delle Danze popolari - tradizionali. L'obiettivo è di diffondere attraverso un metodo di insegnamento semplice e adatto a tutti la conoscenza delle danze popolari che sono espressione delle specificità culturali dei popoli del mondo.

L'**ASL VC** in collaborazione con il Comune di Vercelli intende realizzare il Progetto "Più anni più salute - Star bene a Vercelli" che promuova l'invecchiamento attivo attraverso la messa in rete di tutti i soggetti e le iniziative che possono contribuire al miglioramento del benessere dei cittadini, alla prevenzione delle malattie e alla riduzione di ricidive e ricoveri. L'Università Popolare di Vercelli è stata invitata a partecipare al tavolo di lavoro del Progetto, le cui attività sono in via di definizione, in qualità di soggetto attivo sul territorio. L'UniPop con i suoi 150 Corsi in diversi ambiti può contribuire attraverso un'attività di divulgazione e di formazione alla promozione del benessere personale.

Prosegue anche quest'anno la collaborazione con la **CAMERATA DUCALE E IL VIOTTI FESTIVAL DI VERCELLI**. Agli iscritti all'Anno Accademico 2017-18 dell'Università Popolare di Vercelli sarà riconosciuta la riduzione sugli abbonamenti e sui singoli ingressi pari al 15% del costo del biglietto intero.

In collaborazione con **CREATIVECOMICS**, l'Associazione diretta da Daniele Statella, Docente e Direttore Artistico della Scuola di Fumetto dell'Università Popolare, è prevista l'organizzazione della sesta Edizione del Festival del Fumetto "Vercelli tra le nuvole 2018" riproposto con una formula in parte rodada e in parte rinnovata. Infatti oltre agli incontri con gli Autori, la mostra mercato, i cosplay, la città sarà trasformata in un grande laboratorio creativo.

Accedere al mondo del lavoro o crescere nella propria professione sono obiettivi che richiedono sempre maggiori competenze. Certificare la conoscenza delle lingue e dell'informatica ormai è imprescindibile. Con **ECOLE**, le skills in Economia e Finanza diventano competenze "da spendere". Acquisisci più skills in Economia e Finanza: con la **CERTIFICAZIONE** il tuo **curriculum** diventa più "spendibile". Il corso di Educazione Finanziaria è realizzato in collaborazione con **ecole** (Economic Literacy for Empowerment).

ECOLE è un progetto rivolto a promuovere la divulgazione dell'economia e della finanza.

I partecipanti riceveranno i materiali didattici sviluppati appositamente. Al termine del corso, chi lo desidera potrà sostenere un test e, se lo supera, conseguirà la certificazione "ecole", un attestato spendibile nel mondo del lavoro.

Il corso di Educazione Finanziaria è rivolto a:

- docenti e studenti iscritti alle scuole di ogni ordine e grado o a corsi di laurea;
- giovani in cerca di impiego o lavoratori che vogliono migliorare il curriculum vitae e rafforzare il proprio profilo professionale;
- artigiani e piccoli imprenditori, che si trovano a competere, in Italia e all'estero, senza conoscere i principi che regolano il funzionamento dei mercati;
- risparmiatori, per i quali è ormai diventato indispensabile padroneggiare il lessico della finanza per non ritrovarsi impreparati di fronte alla prossima crisi;
- aspiranti start-upper, che debbono verificare la sostenibilità dei loro progetti di business;
- cittadini di ogni età, professione e formazione culturale, per comprendere e valutare le decisioni prese dai governi e dalle aziende, locali o multinazionali, con il relativo impatto sulla vita delle comunità.

ENTE NAZIONALE PER LA PROTEZIONE E L'ASSISTENZA DEI SORDI. ONLUS

Inizia con l'Anno Accademico 2017-18 la collaborazione con l'Ente che si occupa dell'integrazione delle persone sorde nella società. La sordità è una disabilità di cui troppo spesso viene sottovalutata la gravità. In una società costruita a misura di persona udente e normodotata, ciò significa andare incontro a enormi difficoltà di comunicazione, di accesso all'informazione, di integrazione scolastica e lavorativa. L'Università Popolare di Vercelli nata con l'intento di avvicinare tutti alla cultura e all'impegno sociale ha inserito nel suo programma nel Dipartimento Comunicazione linguistica due Corsi di Lingua Italiana dei segni (Lis) vera e propria lingua con regole grammaticali, sintattiche, morfologiche e lessicali ben definite.

L'Educazione ambientale è uno strumento fondamentale per sensibilizzare i cittadini e le comunità ad una maggiore responsabilità ed attenzione verso il buon governo del territorio e dello sviluppo sostenibile. Tale educazione non riguarda solo l'ambiente, ma anche l'economia e la società. È un processo che dura tutta la vita, con un approccio



olistico che non si limita all'apprendimento "formale" ma si estende anche a quello dell'Educazione Permanente. In quest'ottica l'Università Popolare organizza in collaborazione con **IREN** un percorso di due CONFERENZE che trattano il problema del risparmio: di energia, di acqua, di materiali di alimenti.

- BUONGIORNO SOSTENIBILITA'
- NAVI, YOGURT E POLPETTE due o tre cose sullo spreco alimentare

Il Progetto nasce dall'iniziativa di **LA RETE "Il nostro antico popolo di legno"**. Ha l'obiettivo di costruire percorsi educativi e didattici tra le diverse agenzie formative (**scuola d'infanzia, primaria, secondaria di I grado, educazione degli adulti**). L'Università Popolare di Vercelli partecipa attraverso un Corso pratico-laboratoriale con lo scopo di proporre un approccio di conoscenza alle tecniche e agli strumenti del Teatro di figura per stimolare approfondimenti e riflessioni sui linguaggi caratteristici di questo "teatro", sulle sue regole fondamentali e sulle valenze artistiche, espressive e pedagogico-educative.

Corso pratico-laboratoriale TEATRO DI FIGURA

Finalità del Corso

Fornire opportunità di apprendimento delle metodiche e dei linguaggi dei burattini tradizionali .

Modalità di insegnamento

- Il lavoro di gruppo
- Il lavoro individuale
- Il laboratorio

Il metodo applicato al Corso sarà in parte tradizionale (lezioni frontali) in parte riprenderà l'esperienza di "bottega" tipiche dell'arte dei burattini.

Materie e Temi del corso

- Progettazione e costruzione dei burattini con l'utilizzo di materiali appropriati e/o di consumo (Corso di cartapesta)
- Progettazione e realizzazione di fondali per gli spettacoli (Laboratorio di scenografia)
- Progettazione e realizzazione di costumi per i burattini (Corso di cucito)
- Tecniche di manipolazione dei burattini (Stage di Eliseo Niemen)
- Addestramento ed uso della voce (Laboratorio teatrale)
- Improvvisazione teatrale (Laboratorio teatrale)
- Creazione di testi /personalizzazione e riduzione di testi (Corso di scrittura creativa)

Risultato atteso

Realizzazione di uno spettacolo di burattini che sarà ripreso ed reinterpretato da attori nell'ottica di una contaminazione tra linguaggi teatrali. Il corso-laboratorio può essere il primo passo della creazione di un'Accademia su territorio nazionale per coloro che vogliono formarsi e diventare burattinai professionisti.

Attività collaterali a questo Corso sono:

CORSI DI AGGIORNAMENTO PER DOCENTI in collaborazione con il Miur.

LABORATORIO DIDATTICO PERMANENTE "Cultura popolare e teatro dei burattini a Vercelli tra '800 e '900" incentrato sulla ricerca del rapporto tra città, vita sociale spettacoli, che presenti uno squarcio realistico delle condizioni socio-economiche e culturali del periodo a Vercelli e riscopra luoghi che nell'immaginario di molti anziani sono ancora presenti.

Il Programma dettagliato e gli orari del Corso sarà disponibile in Segreteria a partire dal 19 settembre 2017

COMUNI NARRAZIONI

NARRAZIONI COMUNI

È il nuovo progetto di audience development della Fondazione **PIEMONTE DAL VIVO** per il Teatro Civico di Vercelli. Nasce da un semplice interrogativo "Come riportare il teatro al centro di un dibattito culturale cittadino?" Quest'ultimo ha guidato una ricerca sul campo condotta lo scorso anno, che ha coinvolto attivamente diversi attori culturali del territorio: Università Piemonte Orientale, Ufficio Scolastico Regionale di Vercelli, Università Popolare, Museo Borgogna, Museo del Tesoro del Duomo, Museo Leone. Intorno ai contenuti, veicolati dagli spettacoli programmati per la Stagione e raggruppati in tre filoni narrativi (sulla famiglia, sull'identità, sul ruolo femminile) sono stati progettati incontri di approfondimento differenti: conferenze, progetti di alternanza scuola lavoro, laboratori per le scuole, attività collaterali. "Un ecosistema-sistema di eco" che amplifica contenuti, per ricollocare i cittadini al centro di un dibattito culturale.

*Audience development
Mara Loro*





CONFERENZE/INCONTRI

23 settembre 2017 - ore 16.30

Museo Leone, Via Verdi 30 - Vercelli

IL RUOLO DEL CIBO COME ELEMENTO DI IDENTITÀ CULTURALE NEL PROCESSO MIGRATORIO

Al termine, buffet a tema a cura della Scuola di Cucina dell'Università Popolare.

Relatore Prof. Paola Bernascone Cappi, Presidente UniPop Vercelli

11 ottobre 2017, ore 18

Aula Magna UPO, Cripta di Sant'Andrea

IL GIOCO DELLE PARTI. RAPPRESENTAZIONI DEL MATRIMONIO NEL ROMANZO ITALIANO

La conferenza propone una riflessione su alcune rappresentazioni del matrimonio (e della sua crisi) nella letteratura italiana, con un particolare interesse per la narrativa otto-novecentesca.

A cura della prof.ssa Cecilia Gibellini, Letteratura italiana UPO

8 novembre 2017, ore 18

Museo Leone, Via Verdi 30-Vercelli

MEDEA: DAL MITO ALLA SCENA

Medea è una rivoluzionaria, una barbara, una assassina. Il suo mito, illustrato dalle immagini antiche e reinterpretato sulla scena, parla della vita degli uomini e delle donne di oggi.

A cura del prof. Luigi Battezzato, Letteratura greca, UPO

16 novembre 2017, ore 14

Aula Magna UPO, Cripta di Sant'Andrea

MEDEA IN FRANCIA, FRA XVII E XX SECOLO

Partendo dal testo classico di Euripide, per passare poi alla tragedia latina di Seneca, si cercherà di mostrare come la fabula antica agisca sulle riscritture teatrali francesi.

A cura del prof. Michele Mastroianni, Letteratura francese, UPO

31 gennaio 2018, ore 18

Museo del Tesoro del Duomo

LA REGINA, IL CALIFFO E GLI ALTRI. STORIA DI UNA DONNA DEL X SECOLO. CONFERENZA A PARTIRE DA UN FATTO STORICO

Una conferenza teatralizzata su come le fonti, scritte da uomini e da uomini di chiesa, come era allora, trattano le donne, ma anche di come alcuni stereotipi siano decostruibili.

A cura di prof.ssa Germana Gandino, Storia Medievale UPO e con la partecipazione di Antonella Carignani (voce narrante)

14 marzo 2018, ore 18
Museo Borgogna, Via Borgogna 4, Vercelli

LA VIOLENZA DELLE DONNE

A partire dalla figura di Antonio Borgogna e da alcuni quadri della sua collezione, metteremo in luce la violenza delle donne per raccontare modi diversi di intendere e incarnare la soggettività femminile e per non ricondurle al ruolo di vittime passive.

A cura della prof.ssa Gabriella Silvestrini, Filosofia Politica UPO e della ricercatrice Carlotta Cossutta, Filosofia Politica UPO

18 aprile 2018, ore 18
Aula Magna UPO, Cripta di Sant'Andrea

LE FORME DELL'IDENTITÀ

Alcuni studenti delle scuole superiori dialogano con quattro docenti di Lettere e Filosofia allo scopo di evidenziare diverse prospettive di studio dell'identità.

A cura prof.ssa Iolanda Poma, Filosofia Morale, prof.ssa Cristina Meini, Filosofia della mente, prof.ssa Stefania Sini, Letterature comparate e Letteratura italiana, prof. Luca Savarino, Bioetica, UPO

CORSI/LABORATORI

gennaio 2018
Istituto Tecnico "C.Cavour", Corso Italia 42, Vercelli

L'INDIVIDUAZIONE FEMMINILE

A cura della Dott.ssa Giada Tocco - Dipartimento Scienze Umane Università Popolare Vercelli

febbraio 2018
Istituto Tecnico "C.Cavour", Corso Italia 42, Vercelli

CORSO DI STREET PHOTOGRAPHY SUL TEMA DELL'IDENTITÀ

A cura di Giampiero Marchiori, Scuola di fotografia, Università Popolare Vercelli

15 novembre 2017, ore 14
Aula Magna UPO, Cripta di Sant'Andrea

IL LABORATORIO SUL TESTO MÉDÉE DI JEAN ANOUILH

Il laboratorio sul testo Médée (1946) di Jean Anouilh, fa seguito alla presentazione diacronica delle riscritture dell'opera di Euripide. Dopo aver analizzato la scena in cui si affrontano Medea e Giasone, si procederà alla riscrittura guidata dell'episodio trasposto in un quadro storico contemporaneo.

A cura della prof.ssa Laurence Audéoud, UPO





PROGETTI TRASVERSALI PER LE SCUOLE E PER IL TERRITORIO

Sono percorsi di approfondimento che propongono percorsi formativi dedicati alle scuole.

Percorsi di ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO nell'ambito:

- un percorso volto a potenziare delle competenze nell'ambito della traduzione letteraria: i ragazzi parteciperanno a dei laboratori con docenti universitari.
- un percorso volto alla formazione dei ragazzi nell'ambito dell'organizzazione eventi culturali: i ragazzi organizzeranno una conferenza sul tema dell'identità insieme ad un gruppo di docenti di filosofia politica dell'Università del Piemonte orientale.
- nell'editoria volto alla formazione dei giovani nel campo dell'editoria: i ragazzi dovranno redarre un libro che raccoglie le memorie dello spettatore, scritte nel corso di "Memorie di teatro. Per un archivio affettivo dello spettatore" a cura del professor Marco Pustianaz.
- nell'animazione sociale volto alla formazione dei futuri operatori sociali: i ragazzi parteciperanno ad un laboratorio per acquisire degli strumenti artistici per affrontare l'animazione sociale.

Oppure al territorio:

LABORATORIO: "Memorie di teatro. Per un archivio affettivo dello spettatore"

DATE: 22/11 - 6/12 - 21/02 ore 18

LUOGO: ridotto del TEATRO CIVICO di Vercelli, Via Monte di Pietà 15, Vercelli

DESCRIZIONE: il laboratorio prevede la visione di uno spettacolo per ciascuno dei filoni tematici (Comuni Marziani, Intrigo e Amore, Rosalyn) e la scrittura di una memoria, a partire dalle emozioni, sensazioni e immagini che sono più rimaste impresse in ogni spettatore.

DOCENTE: professor Marco Pustianaz, docente di letteratura inglese e teatro, Università Piemonte Orientale

Per informazioni conferenze e laboratori

UPO: Ufficio Comunicazione: urp@uniupo.it, tel. 0161 261 579

UNIPOP: Tel. 0161.56285 e mail :unipopvc@tiscali.it ,universitapolare.vc@gmail.com

MUSEO LEONE: tel. 0161253204 e info@museoleone.it

MUSEO BORGOGNA: Ufficio Stampa 0161 252764; stampa@museoborgogna.it

MUSEO DEL TESORO DEL DUOMO: tel. +39 0161 51650 info@tesorodelduomovc.it

COMUNE DI VERCELLI: URP Ufficio Relazioni con il pubblico: 0161.596333

Per informazioni progetti alternanza scuola lavoro:

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE DI VERCELLI: dott.ssa Angela Fossati tel. 0161/228753 angela.fossati@istruzione.it

Agli studenti e agli studenti che parteciperanno ai progetti di alternanza scuola lavoro sarà rilasciata “la carta io partecipo” che darà diritto alla visione





ANNO ACCADEMICO 2017/2018

UNIVERSITA' POPOLARE VERCELLI

Corsi per docenti

La Confederazione Nazionale delle Università Popolari Italiane C.N.U.P.I. Ente qualificato, accreditato presso il Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca, ai sensi del D.M. 177/2000 e della direttiva n.93/2003, registrata alla Corte dei Conti in data 20.01.2014 reg.1 fg. **in partenariato con le proprie associate** e quindi anche con l'**Università Popolare di Vercelli** iscritta alla C.N.U.P.I. fin dalla sua fondazione, organizza in considerazione al D.P.C.M. 23 settembre 2015 per l'attuazione della legge 107/15 art.1 comma 121 corsi rivolti a docenti di ruolo.

Le attività formative si configurano come formazione , ed essendo organizzate da soggetto qualificato per l'aggiornamento (DM 8/06/2005) sono autorizzate ai sensi degli artt.64 e 67 CCNL 2006/2009 del Comparto Scuola con esonero dal servizio e con sostituzione ai sensi della normativa sulle supplenze brevi.

Al termine delle attività formative sarà rilasciato un attestato da parte della C.N.U.P.I

ANNO ACCADEMICO 2017/2018

UNIVERSITÀ POPOLARE VERCELLI

Corsi on line

“Due recenti evoluzioni stanno profondamente modificando l'economia e la società contemporanea: la globalizzazione dell'economia costringe l'Europa ad essere all'avanguardia di tutti i settori nei quali è forte l'intensificarsi della concorrenza. L'arrivo repentino e l'importanza crescente delle tecnologie dell'informazione e delle comunicazioni (TIC) nella sfera professionale e in quella privata hanno una duplice conseguenza: proporre una revisione completa del sistema d'istruzione europeo e garantire l'accesso alla formazione lungo tutto l'arco della vita”.

Il Consiglio europeo straordinario di Lisbona 22 e 24 marzo 2000

L'Università Popolare di Vercelli per l'Anno Accademico 2017-2018 istituisce corsi di formazione a distanza perché ritiene che tale modalità di istruzione possa essere una risposta convincente alle attuali esigenze delle persone e affinché gli impegni che vengono assunti a livello europeo possano creare reali condizioni di formazione scegliendo lo spazio e il tempo migliore da dedicare alla propria formazione.





Docenti e Corsisti avranno a disposizione uno spazio virtuale in cui eseguire o continuare le attività di studio e di esercitazione avviate in classe.

In particolare i Corsisti potranno:

- Avere accesso ai materiali pubblicati dai docenti.
- Consegnare compiti, elaborati o documenti in generale a cui il docente potrà dare un giudizio ed una valutazione.
- Sperimentare una diversa modalità di apprendimento.

L'obiettivo è quello di integrare la didattica e l'apprendimento tradizionale con l'uso delle tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione, ampliando i confini della conoscenza, della condivisione delle informazioni con la comunità e l'auto-apprendimento.

ANNO ACCADEMICO 2017/2018

UNIVERSITA' POPOLARE VERCELLI

Giornata della felicità

La **Giornata della felicità** si celebra in tutto il mondo il **20 marzo** di ciascun anno.

È stata istituita dall'ASSEMBLEA GENERALE dell'ORGANIZZAZIONE DELLE NAZIONI UNITE (ONU) il 28 giugno 2012 .

L'ONU riconosce e certifica la rilevanza della felicità e del benessere come obiettivi universali e aspirazioni nelle vite di tutti gli esseri umani.

Il Segretario generale dell'ONU Ban Ki-moon , intervenendo alla Conferenza:

“Felicità e benessere: definizione di un nuovo paradigma economico” (<http://www.un.org/News/Press/docs/2012/sgsm14204.doc.htm>) ha dichiarato che il mondo **“ha bisogno di un nuovo paradigma economico che riconosca la parità tra i tre pilastri dello sviluppo sostenibile .Benessere sociale, economico e ambientale sono indivisibili e insieme costituiscono la felicità globale lorda”**

Il Paese pioniere nella ricerca della felicità è il **Bhutan**, un piccolo stato montuoso dell'Asia.

Il Bhutan ha riconosciuto la supremazia della felicità sul reddito sin dai primi anni 1970 e ha adottato l'obiettivo di **FELICITA' INTERNA LORDA** come standard di riferimento,





anteponendolo al PRODOTTO INTERNO LORDO e innescando un dibattito sui PIL alternativi tuttora in corso .

Secondo l'ultimo World Happiness Report (2013) i paesi più felici del mondo sono gli stati scandinavi. Seguono i Paesi Bassi, Canada, Svizzera, Nuova Zelanda e Australia. L'Italia occupa il ventottesimo posto.

ANNO ACCADEMICO 2017/2018

UNIVERSITA' POPOLARE VERCELLI

U.P. Service

Dal 1997 l'Università Popolare di Vercelli ha istituito un **SERVIZIO DI SUPPORTO DIDATTICO PERSONALIZZATO** per rispondere alle richieste di formazione, aggiornamento o specializzazione di studenti e professionisti che, per vari motivi, non possono seguire i corsi nell'orario programmato.

L'U.P. Service consiste nell'attivazione di lezioni individuali o per piccoli gruppi omogenei e consente di studiare qualsiasi disciplina insegnata nell'Anno Accademico 2017/2018 con i seguenti vantaggi: flessibilità negli orari, programmi didattici studiati appositamente per venire incontro alle aspettative del corsista.

È previsto un colloquio iniziale con i Docenti, al fine di valutare le esigenze di apprendimento del singolo o di un piccolo gruppo.

Lo Staff di Segreteria è a disposizione dal 19 settembre 2017 per dare informazioni sui costi ed indicare le soluzioni ottimali per ogni richiesta.

L'U.P. Service prevede anche la possibilità di un accurato **SERVIZIO DI TRADUZIONI** in tutte le lingue insegnate.





Dipartimenti

DIPARTIMENTO ALIMENTAZIONE

- **ALIMENTAZIONE NATURALE PER TUTTI**
Dalla colazione alle merende, piccole grandi ricette pag. 34
- **ALIMENTAZIONE PER LE DONNE**
Dalla gravidanza alla menopausa " 34
- **ALIMENTAZIONE VEGANA: PIÙ LEGGERA PER NOI E PER IL PIANETA** " 34
- **ALIMENTAZIONE VEGANA: PIÙ LEGGERA PER NOI E PER IL PIANETA - approfondimento** " 35
- **COMPRIAMO SALUTE** " 36
- **MODA O SALUTE? DIETE A CONFRONTO** " 65
- **SCUOLA DI CUCINA** " 67
 - COSTRUIAMO I NOSTRI MENÙ
 - COSTRUIAMO IL "NOSTRO" RICETTARIO
 - CUCINA IN ABBINAMENTO ALLE BEVANDE
 - CUCINA IN LINGUA
 - FRANCESE
 - INGLESE
 - SPAGNOLA
 - TEDESCA
 - CUCINARE CON LA BIRRA
 - LA CUCINA DEL RICICLO
 - LA CUCINA DELLA...SALUTE
 - LA CUCINA DI NATALE/PASQUA
 - PASTA FRESCA: LA PASTA FRESCA E LA PASTA RIPIENA
 - SUGHI E SALSE

DIPARTIMENTO ARTI VISIVE

- **COMUNICAZIONE VISIVA E PUBBLICITÀ** " 36
- **FUMETTO MASTER** " 45
- **FUMETTO JUNIOR - 1° LIVELLO (7-13 ANNI)** " 45
- **SCUOLA DI FOTOGRAFIA**
 - COMPOSIZIONE E ANALISI DELL'IMMAGINE " 68
 - FOTOGIORNALISMO " 68
 - FOTOGRAFARE I PIATTI DELLO CHEF:
IL FOOD PER L'EDITORIA " 68

FOTOGRAFIA BASE	“ 68
FOTOGRAFIA DI ARCHITETTURA	“ 69
FOTOGRAFIA DI MODA	pag. 69
FOTOGRAFIA PUBBLICITARIA	“ 69
IL CORPO UMANO, LA FIGURA E IL NUDO ARTISTICO	“ 69
IL FLASH QUESTO SCONOSCIUTO: COS'È, COME E QUANDO SI USA, LE TIPOLOGIE E GLI ACCESSORI	“ 70
LA FOTOGRAFIA NEL CINEMA E LA VIDEO RIPRESA	“ 70
LA STREET PHOTOGRAPHY: GLI STRANIERI	“ 70
LIGHTROOM E PHOTOSHOP PER IL FOTORITOCCHO	“ 70
RITRATTO	“ 71
STORIA DELLA FOTOGRAFIA	“ 72
• SCUOLA DI FUMETTO 14-25 ANNI	“ 72

DIPARTIMENTO COMUNICAZIONE LINGUISTICA

• LINGUA CINESE - LIVELLO UNICO	“ 55
• LINGUA FRANCESE	
CONVERSAZIONE	“ 56
CORSO ELEMENTARE	“ 56
CORSO PRINCIPIANTI	“ 56
• LINGUA GIAPPONESE	
1° LIVELLO	“ 56
2° LIVELLO	“ 57
• LINGUA INGLESE	
BASE	“ 58
STEP 1	“ 58
STEP 2	“ 59
1° LIVELLO	“ 57
2° LIVELLO AVANZATO	“ 57
BABY ENGLISH	“ 57
BUSINESS ENGLISH	“ 58
• LINGUA ITALIANA DEI SEGNI (LIS)	
CORSO DI SENSIBILIZZAZIONE LIS	“ 59
CORSO LIS 1° LIVELLO	“ 59
• LINGUA LATINA	
1° LIVELLO	“ 60
2° LIVELLO	“ 60





- **LINGUA RUSSA**

1° LIVELLO	pag. 60
------------	---------

2° LIVELLO	“ 61
------------	------

ALLA SCOPERTA DELL'ALFABETO RUSSO	“ 61
-----------------------------------	------

- **LINGUA SPAGNOLA**

1° LIVELLO	“ 61
------------	------

2° LIVELLO	“ 61
------------	------

BASE	“ 61
------	------

CONVERSAZIONE	“ 62
---------------	------

CONVERSAZIONE AVANZATA	“ 62
------------------------	------

ELEMENTARE	“ 62
------------	------

PREPARAZIONE ALL'ESAME DELE A2	“ 63
--------------------------------	------

PREPARAZIONE ALL'ESAME DELE B2	“ 63
--------------------------------	------

LO SPAGNOLO PER VIAGGIARE	“ 62
---------------------------	------

- **LINGUA TEDESCA**

1° LIVELLO	“ 63
------------	------

LIVELLO INTERMEDIO	“ 64
--------------------	------

STEP 1	“ 64
--------	------

STEP 2	“ 64
--------	------

DIPARTIMENTO MUSICA E DANZA

- **CHITARRA** “ 35

- **CHITARRA ACUSTICA FINGERSTYLE** “ 35

- **CORO** “ 37

- **DANZA - “BALCANICA”** “ 42

- **DANZA - “EST-EUROPA”** “ 42

- **DANZA - “MEDITERRANEA”** “ 43

- **DANZE POPOLARI DI SCOZIA, GALLES**
(LIVELLO PRINCIPIANTI) “ 43

- **DANZE POPOLARI D'IRLANDA** (LIVELLO PRINCIPIANTI) “ 43

- **IMPARARE AD ASCOLTARE CON GLI OCCHI**
E VEDERE CON LE ORECCHIE. L'ASCOLTO ATTIVO “ 49

DIPARTIMENTO SALUTE E BENESSERE

- **A PICCOLI PASSI: LABORATORIO DI DANZATERAPIA** “ 33

- **GINNASTICA OLISTICA** “ 46

- **IL QI GONG COME ARTE DELLA LONGEVITÀ** “ 48

- **INTESTINO SECONDO CERVELLO:
LA SALUTE VIENE DALLA PANCIA** pag. 50

- **INTRODUZIONE ALLA MEDITAZIONE** “ 51

- **INTRODUZIONE ALLA PRATICA DEL QI GONG** “ 51

- **INTRODUZIONE ALLA PRATICA REIKI** “ 51

DIPARTIMENTO SCIENTIFICO TECNOLOGICO

- **CONOSCERE IL PC** “ 37

- **COSTRUZIONE SITI WEB** “ 40

- **I MAMMIFERI DEL NOSTRO MARE** “ 47

- **INFORMATICA DI BASE**
- PRIMA PARTE “ 49

- SECONDA PARTE “ 50

- **INTERNET E SOCIAL NETWORK - CORSO INTERATTIVO
PER UN USO RESPONSABILE DELLA RETE...** “ 50

- **LE MERAVIGLIE DEL MONDO SOMMERSO** “ 53

- **SULLE TRACCE DEI DINOSAURI** “ 73

- **UTILIZZO DI SMARTPHONE E TABLET** “ 74

DIPARTIMENTO SCIENZE STORICHE

- **DIPLOMAZIA, LA CHIAVE PER INTERPRETARE IL MONDO** “ 44

- **STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA** “ 72

- **STORIA DELL'ARTE** “ 73

- **STORIA MISTERIOSA DI VERCELLI E DEL VERCELLESE** “ 73

- **STORIE E BATTAGLIE DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE** “ 73

- **TITANIC: TRA PIEMONTE E NEW YORK** “ 74

- **WICCA: LA RELIGIONE MAGICA** “ 76

DIPARTIMENTO SCIENZE UMANE


- **ABRACADABRA- IL POTERE DELLA PAROLA** “ 33

- **CLUB DI LETTURA 451** “ 35

- **CURARE LA PROPRIA COMUNICAZIONE DAI CV AI SOCIAL
STRUMENTI E TECNICHE DI BASE** “ 41

- **DA CESARE LOMBROSO ALLA SCOPERTA DELLA
CRIMINOLOGIA MODERNA: EVOLUZIONE DELL'ANTROPOLOGIA
APPLICATA ALLO STUDIO DEL DELITTO** “ 42





• DIVENTA IL COACH DEI TUOI FIGLI: ALLENA LE LORO POTENZIALITÀ	pag. 45
• GRAFOLOGIA	
SCOPRI I TUOI TALENTI CON LA GRAFOLOGIA	“ 46
SCOPRI I TUOI TALENTI NEL LAVORO CON LA GRAFOLOGIA	“ 46
SCRITTURA E PERSONALITÀ	“ 46
• IL METODO DEL COACHING E LO SVILUPPO DELLE POTENZIALITÀ	“ 47
• IMMAGINARE= IN ME MAGO AGERE	“ 48
• LA SCENA DEL CRIMINE: ANALISI E CRIMINAL PROFILING	“ 52
• LE STORIE CHE CURANO	“ 53
• L' INDIVIDUAZIONE FEMMINILE	“ 54
• LUCREZIO: “LA NATURA DELLE COSE”	“ 65
• PSICOLOGIA DELLA VITA QUOTIDIANA	“ 66
• VIAGGIO AL CENTRO DELLA PAROLA - SCRITTURA CREATIVA	“ 74

DIPARTIMENTO TEORICO-PRATICO

• COME TI RIFACCIO IL LOOK	“ 36
• CORSO CROCHET/UNCINETTO	“ 38
• CORSO DI RICAMO: DAL BASE ALL'AVANZATO	“ 38
• CORSO DI TESSITURA BASE	“ 39
• CORSO PRATICO DI GIORNALISMO	“ 39
• CORSO PRATICO DI UFFICIO STAMPA	“ 39
• CREARE ORECCHINI (FACILI E VELOCI)	“ 40
• CUCITO	
CREATIVO: MODELLO E CONFEZIONE DI BORSE PERSONALIZZATE	“ 40
SUPER: TECNICHE CREATIVE E AVANZATE	“ 41
COSPLAY	“ 41
RIPARAZIONI E TECNICHE DI BASE MODULO 1	“ 41
RIPARAZIONI E TECNICHE DI BASE MODULO 2	“ 41
• DECORAZIONI NATALIZIE	“ 42
• KNITTING: CORSO BASE DI LAVORO A MAGLIA	“ 52
• KNITTING: CORSO AVANZATO DI LAVORO A MAGLIA	“ 52
• ORIGAMI	“ 65
• PIZZO CHIACCHIERINO	“ 66

- **PRIMA PROVA DI MATURITÀ - PRETENDI IL MASSIMO** pag. 66
- **REALIZZARE UNA MASCHERA DI CARTAPESTA** “ 67
- **SCALDACOLLO... CON LE MANI!** “ 67

DIPARTIMENTO TURISMO CULTURALE: VISITE GUIDATE

- **ALBA** “ 75
- **FINALBORGO** “ 75
- **MILANO. IL CENACOLO DI LEONARDO DA VINCI** “ 75
- **TORINO. IL MUSEO LOMBROSO** “ 75
- **TORINO MAGICA** “ 76
- **TORINO SOTTERRANEA** “ 76
- **VICENZA E LE VILLE VENETE** “ 76
- **PEDALANDO LA CULTURA** “ 65

Nel corso dell'Anno Accademico potranno essere proposte visite a Mostre o luoghi di interesse culturale di cui si abbia notizia dopo la pubblicazione della Guida.

L'organizzazione tecnica delle visite guidate è a cura di WER CELT VIAGGI - Vercelli e SOMEWHERE - Torino

- **CONFERENZE**
- ASPETTANDO... “ 49
- IMMAGINI SDOPPIATE “ 49
- PSICOAPERITIVO “ 66
- **LABORATORI**
- CORPO ALLA VOCE - LIVELLO BASE “ 37
- CORPO ALLA VOCE - LIVELLO AVANZATO “ 37
- DENTRO LA VOCE - LABORATORIO DI CANTO CORALE “ 44
- LABORATORIO DI COMPOSIZIONE - CORSO PRATICO “ 53





ANNO ACCADEMICO 2017/2018

UNIVERSITA' POPOLARE VERCELLI

Schede dei corsi

(in ordine alfabetico)

...A PICCOLI PASSI: corso di Danzaterapia

DOCENTE: Daniela Debè

PROGRAMMA: la Danzaterapia è una tecnica in cui mente e corpo cooperano per garantire la buona salute della persona. La musica accompagna i passi, il movimento è libero, senza giudizio, orientato esclusivamente al benessere dell'individuo e del gruppo. Non si richiedono abilità particolari. Il corso è articolato in 10 incontri di 90 min. ciascuno.

ABRACADABRA - IL POTERE DELLA PAROLA...

DOCENTE: Gilberto Borzini

PROGRAMMA: il linguaggio è lo strumento umano per eccellenza. Dialogare, apprendere, pensare, inventare, definire, analizzare, discutere, verificare: tutte le attività umane sono, in qualche modo, strutturate attorno al linguaggio.

Ci sono parole e schemi mentali che ci fanno sentire bene, parole che usiamo quando stiamo bene.

Altre parole caratterizzano il nostro disagio.





Imparare ad utilizzare il linguaggio positivo e a contenere l'influenza negativa del linguaggio non positivo, è uno degli scopi del corso. Attraverso il linguaggio si apprende a sviluppare brevi ma precise analisi del proprio atteggiamento, del comportamento, dello stato emotivo ed emozionale, e a ricondurre il tutto in un'area di positività, migliorando la sfera relazionale e quella emotiva, sviluppando una migliore autostima.

ALIMENTAZIONE NATURALE PER TUTTI!

Dalla colazione alle merende,
piccole grandi ricette golose e sane.

DOCENTE: Eugenia Brini

PROGRAMMA: il corso è articolato in 6 lezioni da 3 ore per creare le basi di una buona alimentazione. Lezioni monotematiche: colazioni golose, con alternative al solito cappuccino e brioches. Primi e secondi per Pranzi e cene gustose, merende alternative per tutte le età, Grigliate e pic nic, per trovare soluzioni leggere, i piatti per gli eventi e feste. Lezioni pratiche e teoriche, con analisi degli ingredienti, delle alternative alle proteine di origine animali e soluzioni leggere. Incontri per assaggiare e discutere insieme di alimentazione vegetale per tutti.

ALIMENTAZIONE PER LE DONNE

Dalla gravidanza alla menopausa.

DOCENTE: Eugenia Brini

PROGRAMMA: il corso è articolato in 5 lezioni da 2 ore per parlare di alimentazione e assaggiare ricette semplici adatte alle varie fasi della vita di ogni donna. Si parlerà delle necessità della gravidanza, con piatti sani e nutrienti per questa fase così delicata, al post parto fino ad arrivare alla menopausa. Colazioni, merende, pasti e dolcetti sfiziosi, oltre a succhi e bevande super vitaminiche.

ALIMENTAZIONE VEGANA: PIU' LEGGERA PER NOI E PER IL PIANETA

DOCENTE: Rossana Vallino

PROGRAMMA: il corso base sarà articolato in incontri, nei primi 4 saranno fornite le basi per cucinare ed alimentarsi senza far uso di prodotti di origine animale, saranno portati alla conoscenza dei partecipanti alcuni alimenti non usuali nella nostra cucina tradizionale e riscoperti altri della nostra tradizione, sarà inoltre approfondito in ogni lezione un gruppo di alimenti (cereali e derivati, legumi e derivati, verdura e frutta, dolcificanti e condimenti). Nel quinto ed ultimo incontro sarà preparata una cena completa che sarà poi degustata insieme.

TESTI CONSIGLIATI: ai partecipanti saranno fornite tutte le ricette che verranno trattate nonché una bibliografia e una sitografia

ALIMENTAZIONE VEGANA: PIU' LEGGERA PER NOI E PER IL PIANETA: approfondimento

DOCENTE: Rossana Vallino

PROGRAMMA: Il corso di approfondimento rivolto a coloro che hanno seguito il corso base sia nell'anno in corso sia in quello precedente. Il corso di approfondimento si articolerà in due incontri, nel primo teorico sarà affrontata la tematica delle combinazioni alimentari in diverse occasioni (singolo pasto, dieta settimanale, occasione speciale) nel secondo pratico si preparerà una cena in base alle nozioni apprese nel primo incontro.

TESTI CONSIGLIATI:

Ai partecipanti saranno fornite tutte le ricette che verranno trattate nonché una bibliografia e una sitografia

CHITARRA

DOCENTE: Massimiliano Portinaro

PROGRAMMA: il corso è articolato in 4 moduli da 4 lezioni ciascuno. All'interno di ogni modulo sono presenti argomenti progressivi che, attraverso il loro svolgimento, porteranno ad un facile apprendimento degli argomenti del modulo successivo. Presso la sede potrete visionare il programma dettagliato dell'intero corso.

TESTI CONSIGLIATI: il materiale necessario sarà consigliato successivamente dall'insegnante

CHITARRA ACUSTICA FINGERSTYLE

DOCENTE: Mario Giovannini

PROGRAMMA: Il corso si articola su incontri di due ore ciascuno in cui verranno presentati i rudimenti dello stile finger style sulla chitarra. Dopo aver appreso le nozioni di base della tecnica polifonica sulla chitarra, si passerà allo studio di un repertorio basato sulle conoscenze acquisite e all'utilizzo delle stesse per l'arrangiamento di brani famosi. Parallelamente si procederà a fornire indicazioni di ascolto guidato. Sono previsti incontri con musicisti affermati per approfondire aspetti specifici dello studio dello strumento.

È necessario essere in possesso dei rudimenti di base della chitarra e una capacità di lettura di base delle intavolature.

CLUB DI LETTURA 451

CLUB DI LETTURA 451 è un'iniziativa dell'Università Popolare di Vercelli. La dinamica è quella di leggere un libro al mese e commentarlo in aula. Il Club di lettura 451 è un circolo di appassionati che si ritrovano periodicamente per condividere il piacere e l'esperienza della lettura. La denominazione prende il via, in forma anche un po' provocatoria, dal romanzo Fahrenheit 451 di Ray Bradbury, ambientato in un ipotetico futuro in cui leggere o possedere libri è reato e, nel quale, è stato istituito un corpo speciale dei vigili del fuoco per bruciare i volumi. Il titolo prende spunto dalla temperatura di auto-



combustione della carta, 451 gradi Fahrenheit, che corrispondono a 232,78 °C. Ad ogni appuntamento, i lettori si confrontano su un libro scelto su indicazione dei partecipanti.

COME TI RIFACCIO IL LOOK! (corso di immagine e stile)

DOCENTE: Simonetta Rocco

PROGRAMMA: il corso si articola in 8 incontri da 2 ore ciascuno. I tempi cambiano, cambiano le mode e cambiamo anche noi, quindi insieme, con un occhio alle ultime tendenze ed uno alla personalità e stile di vita, cercheremo di trovare il look giusto per ognuna, per sentirsi alla moda e più sicure di sé in ogni occasione, sia lavorativa, sia di vita privata.

Ci occuperemo di abbigliamento, trucco, capelli e molto altro! Non perdetevi l'occasione di rinnovare la vostra immagine seguite da un'esperta di moda e stile.

COMPRIAMO SALUTE

DOCENTE: Patrizia Vaccino

PROGRAMMA: la durata del corso è di 4 ore e lo scopo è ancora una volta quello di educare alla salute anche attraverso le giuste scelte alimentari. Può succedere che quando facciamo la spesa compriamo più cose di quelle che ci servono realmente e spesso si tratta di cose superflue soprattutto per la salute. Magari siamo tentati dalla confezione accattivante oppure dal messaggio pubblicitario che non sempre corrisponde a realtà. Perché allora non orientarci su scelte intelligenti tenendo presenti proprio i consigli dispensati da questo corso?

COMUNICAZIONE VISIVA E PUBBLICITA'

DOCENTE: Marcella Gurrieri

PROGRAMMA: il corso è articolato in 20 ore. Prevede un'accurata analisi degli aspetti principali della comunicazione visiva e della pubblicità. Il corso sarà articolato approfondirà i seguenti temi:

- Che cos'è la comunicazione visiva e i suoi elementi
- Il segno, la superficie, lo spazio, il colore
- Le leggi Gestaltiche
- La prospettiva interculturale nella comunicazione visiva
- La lettura delle immagini
- Accenni di neurobiologia e psicologia della percezione visiva
- La retorica della comunicazione visiva nella pubblicità
- Le regole della comunicazione visiva, filtri e semiotica
- Comunicazione visiva e pubblicità nelle aziende

TESTI CONSIGLIATI:

Principi di comunicazione visiva e multimediale.

Fare didattica con le immagini.

Curatore: A. Calvani - Editore: Carocci - Collana: Studi superiori

Anno edizione: 2011

CONOSCERE IL PC (dall'HARDWARE al SOFTWARE)

DOCENTE: Michelangelo Catricalà

PROGRAMMA: si imparerà a costruire un Pc da zero, scegliendo i componenti hardware adatti a soddisfare l'utente, in base alle proprie esigenze, fino ad arrivare a configurarlo con l'installazione del sistema operativo e dei vari applicativi.

Indice del corso: introduzione - scelta componenti per assemblaggio Pc - assemblaggio - installazione S.O.Windows - installazione Applicativi - Installazione e configurazione Antivirus, Firewall.

CORO

DOCENTE: Gabriella Greco

PROGRAMMA: a tutti piace cantare in coro. Già la musica in generale avvicina e rende la comunicazione fra le persone più spontanea e diretta e, in più, il cantare è una pratica liberatoria, emozionante e divertente. La musica corale inoltre occupa un posto rilevante nella formazione di ogni individuo, perché il coro è una vera e propria scuola che educa la persona ad interagire con gli altri membri del gruppo. Il coro dell'Università Popolare di Vercelli è aperto sia a principianti che abbiano voglia di scoprire il canto corale che a coristi che vogliono approfondire le proprie conoscenze e abilità. L'obiettivo è la costituzione di un gruppo corale che potrà esibirsi in pubblico partecipando a manifestazioni organizzate dall'Università Popolare o da altri Enti o Associazioni che ne facciano richiesta.

CORPO ALLA VOCE - Livello base

DOCENTE: Antonio Maria Porretti

PROGRAMMA: un percorso mirato a scoprire, esplorare e arricchire la gamma di possibilità espressive che ogni voce è in grado di produrre, ma di cui spesso non si è consapevoli. Un'indagine sulle qualità estetiche e comunicative connesse alla parola, volta a migliorarne l'uso e l'efficacia sia nella vita quotidiana, che in ambito professionale e artistico.

Per acquisire una corretta esposizione ed espressione verbale, attraverso lo studio e la pratica della respirazione diaframmatica, la dizione (pronuncia corretta delle parole), la chiarezza nell'articolazione, l'utilizzo regolare e la variazione dei volumi della voce, l'utilizzo adeguato delle pause (rappresentate dalla virgola o da un punto all'interno di un testo).

TESTI CONSIGLIATI: il materiale didattico verrà fornito direttamente dal docente, tramite dispense.

CORPO ALLA VOCE - Livello avanzato

DOCENTE: Antonio Maria Porretti

PROGRAMMA: dopo aver acquisito un'impostazione più corretta della voce, l'allievo potrà approfondire e integrare il proprio percorso formativo attraverso lo studio e l'utilizzo dei diversi risuonatori





vocali (voce diaframmatica, voce di testa, di naso, di gola, voce di falsetto); le esercitazioni su testi letterari e non, proposti dal docente, in modo da conseguire una modalità espressiva più ampia e variegata, tale

da saper restituire le singole situazioni emotive presenti all'interno del testo; il lavoro di analisi del testo mediante l'individuazione del "sotto testo" (le intenzioni non dichiarate esplicitamente); le variazioni interpretative di un testo.

TESTI CONSIGLIATI: il materiale didattico verrà fornito direttamente dal docente, tramite dispense

CORSO CROCHET/UNCINETTO

DOCENTE: Giuliana Romani

PROGRAMMA: se vi state accingendo ad imparare la tecnica dell'uncinetto, molto probabilmente lo fate perché siete rimaste impressionate dall'incredibile versatilità di uno strumento così piccolo e di quante cose si possano creare con un minimo di manualità e pazienza. Il corso è strutturato in quattro lezioni da due ore ciascuna

Prima lezione

- Introduzione alla conoscenza dei filati
- Glossario dei termini di lavorazione catenella
- Maglia bassissima; maglia bassa.

Seconda lezione

- Esecuzione di un campione e conteggio punti e giri
- Inizio di un capo per poi proseguire a casa

Terza lezione

- Maglia alta; maglia doppia
- Come si chiudono le maglie

Quarta lezione

- Cuciture e rifiniture del capo realizzato

TESTI CONSIGLIATI: non ci sono testi ma materiale necessario: uncinetto, ago da lana (meglio con punta arrotondata), metro da sarta, spilli d'acciaio e filo per imbastire, lana per il capo da realizzare, modello o idea del capo.

CORSO DI RICAMO: dal base all'avanzato

DOCENTE: Giuliana Romani

PROGRAMMA: ricamare è come dipingere sul tessuto: usare la materia per comunicare bellezza e cultura, riempire di colore e di luce ciò che nasce semplice e opaco, donare tridimensionalità al bidimensionale. Il corso è strutturato in dodici lezioni da due ore ciascuna. Tutti possono imparare a ricamare. Si inizieranno con le basi necessarie fino ad arrivare ad essere in grado di fare veri e propri ricami. Si potrà scoprire quanto di artistico è in noi senza neppure saperlo e rendersi conto di saper fare ricami e personalizzarsi biancheria e quant'altro.

TESTI CONSIGLIATI: verranno fornite delle dispense dal docente e verrà suggerito il materiale necessario

CORSO DI TESSITURA BASE

DOCENTE: Giuliana Romani

PROGRAMMA: questo corso è per coloro che non possiedono alcuna esperienza di tessitura. I partecipanti impareranno le tecniche base, l'orditura su telaio nomade, il punto tela e il reps.

Il corso è strutturato in quattro lezioni da due ore ciascuna

TESTI CONSIGLIATI: verranno fornite delle dispense dal docente e verrà suggerito il materiale necessario

CORSO PRATICO DI GIORNALISMO

DOCENTE: Sabrina Marrano

PROGRAMMA: corso pratico per insegnare agli aspiranti giornalisti come si realizza un articolo giornalistico, partendo dal lavoro sul campo; quindi dove si cercano e come si trovano le notizie; l'importanza della rete di contatti; l'accreditamento negli uffici stampa degli enti per la ricezione dei comunicati stampa; ed ancora, come si realizzano le interviste, e le inchieste. E poi come si scrive per un giornale cartaceo e per il web, sia dal punto di vista della struttura del testo, che dell'organizzazione delle informazioni. La teoria sarà sempre affiancata dalla pratica: ai corsisti verranno date delle notizie da sviluppare; e poi verrà chiesto loro di cercare una notizia e scrivere in merito un articolo. Per tutti coloro che affronteranno al meglio le prove vi sarà la possibilità di collaborare in qualità di corrispondente per una nuova testata giornalistica.

Obiettivo del corso: Fornire agli aspiranti giornalisti la preparazione necessaria per scrivere in un giornale.

CORSO PRATICO DI UFFICIO STAMPA

DOCENTE: Sabrina Marrano

PROGRAMMA: le attività di Ufficio Stampa e Media Relations sono in continua crescita. Infatti, la richiesta di professionisti che curino la comunicazione delle Aziende private e degli Enti è in forte espansione ed è per tale motivo che il giornalista trova con sempre maggiore facilità impiego all'interno di queste realtà.

Attraverso il corso verranno forniti tutti gli strumenti per diventare un Ufficio Stampa e Media Relations Account: sarà illustrato come realizzare un comunicato stampa - sulla scorta degli indirizzi e delle esigenze di comunicazione dell'Azienda / Ente - e come accrescere la brand reputation mediante le attività di comunicazione.

Dunque verrà spiegato come predisporre la mailing list - con i contatti degli Editori, delle Redazioni e dei Free Lance - a cui inoltrare i comunicati stampa dell'azienda /ente; e saranno delineati i diversi strumenti mediatici da utilizzare per la diffusione dei contenuti aziendali sulle testate giornalistiche del territorio, ed on line.

Saranno forniti esempi pratici di attività di ufficio stampa efficaci e sarà spiegato come curare la pagina Facebook e gli altri profili social aziendali, con l'obiettivo di accrescere il numero di Utenti e





la Brand Reputation.

Alla teoria sarà sempre affiancata la pratica: ai corsisti verrà chiesto di realizzare comunicati stampa e brevi testi per i canali Social, con l'intento ultimo di avere la necessaria preparazione per potere svolgere successivamente l'attività.

Inoltre, per coloro che ne avranno le capacità, vi sarà la possibilità di assegnazione di differenti incarichi di collaborazione nel settore.

COSTRUZIONE SITI WEB

DOCENTE: Michelangelo Catricalà

PROGRAMMA: tecniche grafiche: realizzazione, partendo da zero, di siti Web dinamici utilizzando JOOMLA, uno dei migliori CMS (Sistema di gestione dei contenuti) opensource. Con Joomla è quindi possibile realizzare siti internet dinamici, è gratuito e rilasciato sotto licenza GPL v.2, per il suo utilizzo non sono necessarie conoscenze di linguaggi di programmazione e può essere utilizzato anche per scopi commerciali. Il corso in breve prevede: installazione di un web server in locale - installazione di Joomla sia in locale che in remoto - comandi amministrativi - estensioni (gestione moduli, componenti, template grafici, plugin) - Menù - gestione dei contenuti sia statici che dinamici - conoscenza di programmi FTP necessari al trasferimento del sito da locale a remoto.

CREARE ORECCHINI (facili e veloci)

DOCENTE: Barbara Mazza

PROGRAMMA: ci sono in vendita tantissimi tipi di orecchini, ma non sarebbe bello provare degli orecchini fai da te che abbiano davvero lo stile che si cerca, il colore perfetto e la forma che piace di più?

Semplici ed eleganti, veloci da fare e di grande effetto, inoltre non è necessario adoperare materiale costoso, basterà, semplicemente recuperare quel che già avete in casa. In meno di un'ora imparerai a creare il tuo paio di orecchini alla moda, speciale, unico e, quel che più conta, fatto da te!

Dopo aver appreso la tecnica, trucchi e nuovi spunti, realizzerai subito i tuoi nuovi orecchini, pronti da sfoggiare in qualsiasi occasione. Ulteriori informazioni e la lista del materiale da portare sono disponibili presso la segreteria.

Il corso avrà la durata complessiva di due ore.

CUCITO CREATIVO: MODELLO E CONFEZIONE DI BORSE PERSONALIZZATE

DOCENTE: Sara Bona

PROGRAMMA: il corso ha l'obiettivo di spiegare le principali tecniche per realizzare borse in vari materiali, come stoffa pelle e feltro. Il corso insegna le basi del cucito a mano e a macchina per la creazione a partire dal cartamodello. Adatto anche a principianti che vogliono avvicinarsi al mondo del cucito.

CUCITO SUPER: TECNICHE CREATIVE E AVANZATE

DOCENTE: Sara Bona

PROGRAMMA: il corso si rivolge a tutti coloro che hanno frequentato il primo e il secondo modulo e a chi ha già una buona conoscenza degli elementi base del taglio e cucito. Verranno trattate riparazioni più complesse come tasche ed elastici per passare poi ai cartamodelli già pronti e capi destrutturati. Il corso è adatto anche per chi avendo già esperienza vuole incontrarsi per cucire in un contesto conviviale.

CUCITO: COSPLAY

DOCENTE: Sara Bona

PROGRAMMA: il corso si rivolge a tutti coloro che vogliono imparare le tecniche sartoriali e creative per realizzare il proprio cosplay il più fedelmente possibile all'originale. Durante il corso verranno trattate le basi della sartoria e verranno utilizzati modelli selezionati per offrire un'ampia scelta di combinazioni possibili e di outfit diversi.

CUCITO: RIPARAZIONI E TECNICHE DI BASE

Modulo 1

DOCENTE: Sara Bona

PROGRAMMA: il corso si rivolge a tutti coloro che vogliono imparare le basi del cucito e i fondamentali delle piccole riparazioni di capi di abbigliamento. Verranno trattate le tecniche di base a partire dai punti a mano e a macchina. Particolarmente adatto a chi si avvicina per la prima volta al mondo del cucito. Alcuni argomenti trattati: macchina da cucire, punti, orlo jeans, orlo classico con battitacco, orlo con risvolto.

CUCITO: RIPARAZIONI E TECNICHE DI BASE

Modulo 2

DOCENTE: Sara Bona

PROGRAMMA: il corso si rivolge a tutti coloro che hanno frequentato il primo modulo e vogliono sviluppare nuove competenze di cucito e piccole riparazioni. Ideale per chi ha già dimestichezza con gli strumenti e vuole approfondire le varie tecniche di modifica dei capi, per migliorarne la vestibilità. Alcuni argomenti trattati: asole e bottoni, stringere/allargare, cartamodelli gonne base, come "girare" colli e polsini nelle camicie.

CURARE LA PROPRIA COMUNICAZIONE DAL CV AI SOCIAL - Strumenti e tecniche base per un linguaggio più professionale (e personale)

DOCENTE: Eugenia Brini

PROGRAMMA: il corso è articolato in 8 lezioni da 2 ore per creare le basi per la propria comunicazione. Si partirà con il nemico numero



uno di tutti i colloqui: il curriculum, creato in maniera più sintetica ma anche creativa. Si studieranno gli strumenti per creare grafiche efficaci e personali per i propri social, quali palette colori e come imbastire un logo per comunicare i nostri valori.

Si prenderanno in esame esempi in vari settori per comprendere le regole e le necessità comunicative.

La docente porterà presentazioni sul proprio computer, illustrerà l'uso di alcuni programmi e app specifiche e utilizzerà strumenti creativi per la progettazione, quali carta e pennarelli, colla e forbici per rimettersi in gioco facendo tabula rasa dei propri condizionamenti.

DA CESARE LOMBROSO ALLA CRIMINOLOGIA MODERNA - Evoluzione dell'Antropologia applicata allo studio del delitto

DOCENTE: Maurizio Roccato

PROGRAMMA: Il corso, articolato in quattro ore, dà una panoramica su come vengono applicate le analisi antropologiche allo studio del delitto. Saranno valutati gli aspetti della nascita dell'antropologia criminale, la sua successiva evoluzione nella moderna criminologia, per condurre con alcune nozioni di antropologia forense applicata all'esame dei resti scheletrici. Gli incontri sono a carattere divulgativo, quindi accessibili a tutti senza che sia necessario avere una preparazione o conoscenze specifiche. Di seguito gli argomenti trattati durante ogni lezione:

- Cesare Lombroso e la nascita dell'antropologia criminale
- Dalla scuola ottocentesca alla moderna criminologia (interverrà il criminologo Roberto Paparella)
- Il sopralluogo nel rinvenimento di resti scheletrici
- Principi di patologia e antropologia forense

DANZA "Balcanica"

DOCENTE: Coggiola Piera

PROGRAMMA: la danza etnica è proponibile a tutti, non è competitiva, favorisce la socializzazione e l'amicizia.

- Sviluppa il senso ritmico e le capacità motorie avvicinando l'individuo all'attività motoria in modo naturale
- Sviluppa la musicalità
- Trasmette la gioia del canto, della musica e della danza
- Trasmette i valori legati all'intercultura
- Viaggio attraverso le danze di Albania, Serbia, Bulgaria, Grecia, Macedonia

DANZA "Est Europa"

DOCENTE: Coggiola Piera

PROGRAMMA: la danza etnica è proponibile a tutti, non è competitiva, favorisce la socializzazione e l'amicizia.

- Sviluppa il senso ritmico e le capacità motorie avvicinando l'individuo all'attività motoria in modo naturale

- Sviluppa la musicalità
- Trasmette la gioia del canto, della musica e della danza
- Trasmette i valori legati all'intercultura
- Sono previste danze dei seguenti paesi: Romania, Bulgaria, Ungheria, Moldavia, Repubblica Ceca, e Russia Europea con incursioni nella regione caucasica della Georgia e dell'Armenia

DANZA “Mediterranea”

DOCENTE: Coggiola Piera

PROGRAMMA: la danza etnica è proponibile a tutti, non è competitiva, favorisce la socializzazione e l'amicizia.

- Sviluppa il senso ritmico e le capacità motorie avvicinando l'individuo all'attività motoria in modo naturale
- Sviluppa la musicalità
- Trasmette la gioia del canto, della musica e della danza
- Trasmette i valori legati all'intercultura
- Le danze proposte riguarderanno Italia, Grecia, Israele, Turchia, Albania, Marocco e Algeria.

DANZE POPOLARI DI SCOZIA, GALLES

Livello principianti

DOCENTE: Catia Salto

PROGRAMMA: il corso si svolge in 12 ore suddivise in 6 incontri. Il corso di avvicinamento alle danze celtiche inizia con le mixer dances ovvero le danze collettive figurate che permettono ai danzatori di cambiare “partner” a ogni giro di musica. Si passa poi alle long-way dances, in cui ad ogni giro di danza le coppie in fila risalgono verso la musica o scendono di un posto, cambiando posizione e ruolo. I passi base sono assolutamente semplici, ovvero il passo camminato e quello saltellato comuni a tutte le danze popolari del Bal Folk. Man mano i danzatori prenderanno dimestichezza con le figure principali delle danze celtiche. Ogni incontro sarà dedicato a due danze con l'ausilio dell'accompagnamento musicale dal vivo, diagrammi esplicativi e documentazione storica.

TESTI CONSIGLIATI: “Danze popolari delle terre celtiche” di Cattia Salto. Manuale ad uso del popolo.

DANZE POPOLARI D'IRLANDA

Livello principianti

DOCENTE: Catia Salto

PROGRAMMA: il corso si svolge in 12 ore suddivise in 6 incontri. Si insegneranno le danze sociali della tradizione irlandese, la cui matrice sono le “english country dances” (contraddanze inglesi) ma dai passi del tutto originali.

Sono le danze dai passi più semplici ovvero lo skip step e il side step (passo promenade e sette passi). Ogni incontro sarà dedicato ad una danza con l'ausilio dell'accompagnamento musicale dal vivo, diagrammi esplicativi e documentazione storica. A conclusione la Bon-



fire dance dalla coreografia più elaborata danzata tradizionalmente intorno al Falò delle feste solstiziali

TESTI CONSIGLIATI: "Danze popolari delle terre celtiche" di Cattia Salto. Manuale ad uso del popolo.

DECORAZIONI NATALIZIE

DOCENTE: Barbara Mazza

PROGRAMMA: in un angolo del ripostiglio tutti abbiamo lo scatolone del nostro Natale. Ci sono, riposte con cura, statuine che hanno già vissuto numerose vite, palline che hanno conosciuto rami di decine di alberi, nastri usati, carte riciclate, candele bruciate a metà, ghirlande ormai sorpassate.

È questo il nostro Natale, carico di ricordi, eppure ogni anno vogliamo aggiungere qualcosa di nuovo, qualche piccola idea per rendere il nostro Natale ogni volta più bello. Alla creazione di queste piccole decorazioni, di poco costo, facile realizzazione e di grande effetto e soddisfazione è dedicato questo corso.

Ulteriori informazioni e la lista del materiale da portare alla prima lezione sono disponibili presso la segreteria; ad ogni lezione verrà fornito l'elenco dei materiali successivi che saranno a carico degli allievi, facilmente reperibili nei negozi di bricolage a costi contenuti.

DENTRO LA VOCE - Laboratorio di canto corale

DOCENTE: Gabriella Greco

PROGRAMMA: il Laboratorio di Canto corale è rivolto a coloro che si iscrivono per la prima volta al Coro dell'Università Popolare o che nell'Anno Accademico 2016-2017 l'hanno frequentato in modo saltuario. Il laboratorio è propedeutico alla partecipazione al Coro e ha lo scopo di uniformare la preparazione dei corsisti sia nei confronti del repertorio che della metodologia adottata.

DIPLOMAZIA, LA CHIAVE PER INTERPRETARE IL MONDO

DOCENTE: Maria Eugenia Veneri

PROGRAMMA: il corso avrà inizio con una considerazione di genere citando alcune spie, agenti segreti e ambasciatrici donne che con le loro straordinarie avventure ricordano che, non a caso, diplomazia è un sostantivo femminile. Grazie alle lezioni finestra sul mondo cercheremo di comprendere gli avvenimenti che ci circondano: islam e democrazie, ISIS, conflitto mediorientale... oggi la terza generazione dei musulmani nati in Europa rivendica il proprio spazio alzando i toni di una contrapposizione che può, e deve, trasformarsi in dialogo ed integrazione. Nel secondo modulo spiegheremo il sistema Onu, gli incidenti internazionali ed i non - Stati che rivendicano autonomia ed indipendenza. Infine parleremo di Diplomazia nello spazio extra terrestre e ancora tanti aneddoti e curiosità.

Al termine di ogni lezione verranno proposti: un saggio, un romanzo ed un film sulla tematica trattata.

DIVENTA IL COACH DEI TUOI FIGLI: ALLENA LE LORO POTENZIALITA'

DOCENTE: Stefania Fiocco

PROGRAMMA: il corso, articolato in 5 incontri di 2 ore ciascuno, si propone di migliorare le capacità di comunicazione ed ascolto dei genitori nei confronti dei figli, al fine sia di definire insieme un progetto di vita basato sulle loro potenzialità sia di trovare soluzioni creative in situazioni difficili e conflittuali. Durante gli incontri i genitori saranno stimolati ad individuare, sviluppare e valorizzare il talento dei propri figli, attraverso l'ideazione e l'attivazione di efficaci piani d'azione basati su obiettivi concreti. Ciascuna lezione prevede una parte teorica e una più estesa parte pratica in cui - attraverso il metodo del coaching, simulazioni, attività di autovalutazione e giochi di ruolo - i corsisti sperimenteranno concretamente che cosa significa allenare le potenzialità dei propri figli. Il corso è indirizzato ai genitori che desiderano acquisire nuovi strumenti e conoscenze per esercitare una genitorialità più consapevole ed allenare le potenzialità dei figli affrontando con loro, in modo pro-positivo e creativo, situazioni complesse e critiche.

FUMETTO - Master

DOCENTE: Vari

DIREZIONE ARTISTICA: Daniele Statella

PROGRAMMA: si tratta di un corso approfondito di tecnica del Fumetto ed è rivolto a coloro che sono già in possesso delle basi del disegnatore e/o hanno già frequentato il corso di Fumetto base. I docenti nei vari settori di competenza sono professionisti che lavorano per le aziende leader, dalla Disney alla Panini, alla Bonelli. È previsto un test d'ingresso per gli allievi. Le ore previste sono 100 con cadenza bisettimanale. Il Master sarà suddiviso in quattro sezioni:

1. MANGA (30 ore).
2. FUMETTO UMORISTICO (20 ore).
3. FUMETTO REALISTICO(30 ore).
4. SCENEGGIATURA (20 ore).

FUMETTO JUNIOR - 1° livello (7-13 anni)

DOCENTE: Daniele Statella

PROGRAMMA: il fumetto è una forma espressiva particolarmente congeniale ai giovani. Questo corso, pensato per i più piccoli, ha come obiettivo avvicinare i ragazzi alla conoscenza delle possibilità educative e linguistiche del fumetto, come strumento di crescita e di educazione alla lettura, al disegno e alla narrazione di sé. Il corso prevede una serie di lezioni teorico-pratiche della durata di 2 ore ed è rivolto principalmente ai ragazzi delle scuole elementari e medie inferiori di età compresa tra i 7 e i 13 anni. Si studieranno i fumetti, i manga e i Disney ed i ragazzi avranno modo di divertirsi imparando a raccontare storie disegnate assecondando una passione per il disegno che potrebbe portarli a scoprire un talento innato nella propria fantasia e creatività.





GINNASTICA OLISTICA

La Ginnastica della Salute e del Benessere

DOCENTE: Antonella Maria Zoli

PROGRAMMA: questo corso, aperto a tutti e adatto ad ogni età, attinge da esperienze di specifiche metodologie psico-corporee sia occidentali che orientali. Offre una lezione guidata composta da semplici, piacevoli ed efficaci sequenze di esercizi di consapevolezza corporea, mobilitazione articolare, tonicità muscolare, rilascio delle tensioni, stretching, ginnastica tibetana, esercizi di respirazione, visualizzazione attiva e rilassamento guidato.

GRAFOLOGIA: scopri i tuoi talenti con la grafologia

DOCENTE: Gina Santoro

PROGRAMMA: attraverso il corso il partecipante viene guidato alla conoscenza di alcuni principi base della grafologia ed alla scoperta dei tesori nascosti che costituiscono il proprio potenziale.

Il corso prevede due momenti formativi: uno teorico (introduzione dei principi cardini che regolano il gesto grafico) e uno pratico, orientato al riconoscimento dei segni grafologici, seguito da esercitazioni pratiche su scritture che vedrà il coinvolgimento attivo dei partecipanti. Il corso si articolerà in 4 lezioni di 2 ore l'una.

GRAFOLOGIA: scopri i tuoi talenti nel lavoro con la grafologia

DOCENTE: Gina Santoro

PROGRAMMA: attraverso il corso il partecipante viene guidato alla conoscenza di alcuni principi base della grafologia ed alla scoperta dei tesori nascosti che costituiscono il proprio potenziale da spendere in ambito lavorativo.

In questo momento storico di crisi è sempre più importante saper riconoscere le proprie mancanze, per farne un motore e progredire, oppure imparare a sviluppare al meglio le proprie doti.

Il corso prevede due momenti formativi: uno teorico (introduzione dei principi cardini che regolano il gesto grafico) e uno pratico, orientato al riconoscimento dei segni grafologici, seguito da esercitazioni pratiche su scritture che vedrà il coinvolgimento attivo dei partecipanti. Il corso si articolerà in 4 lezioni di 2 ore l'una

GRAFOLOGIA: scrittura e personalità

DOCENTE: Gina Santoro

PROGRAMMA: la scrittura è uno strumento importante per esprimere noi stessi e lasciare una traccia.

Il corso ha l'obiettivo di fornire una conoscenza base della scienza grafologica, con l'intento di permettere ad ogni partecipante di comprendersi e comprendere l'altro attraverso l'analisi della scrittura.

Il corso prevede due momenti formativi: uno teorico (breve intro-

duzione della storia della grafologia e approfondimento dei principi cardini che regolano il gesto grafico) e uno pratico, orientato al riconoscimento dei segni grafologici, seguito da esercitazioni pratiche su scritture che vedrà il coinvolgimento attivo dei partecipanti.

Al termine del corso l'allievo sarà in grado di strutturare un breve profilo di personalità.

Il corso si articolerà in 6 lezioni di 2 ore l'una.

I MAMMIFERI DEL NOSTRO MARE

DOCENTE: Margherita Acs

PROGRAMMA: il corso è articolato in 8 ore, distribuite in 4 lezioni da 2 ore ciascuna. Da un'introduzione sul Mar Mediterraneo e sulle sue caratteristiche ambientali tali da permettere la vita a grosse specie animali, si introdurrà l'argomento riguardante i mammiferi marini presenti in Mediterraneo, soffermandosi in particolar modo sui cetacei, quindi delfini e balene che è possibile incontrare durante un'escursione in barca.

TESTI CONSIGLIATI: E.Trainito ATLANTE DI FLORA E DI FAUNA DEL MEDITERRANEO G.Notarbartalo di Sciara, M.Demma GUIDA DEI MAMMIFERI MARINI DEL MEDITERRANEO

IL METODO DEL COACHING E LO SVILUPPO DELLE POTENZIALITÀ

DOCENTE: Stefania Fiocco

PROGRAMMA: il corso, strutturato in 10 incontri di 2 ore ciascuno, si propone di sviluppare le competenze fondamentali per l'apprendimento del metodo del coaching. Esso è basato sull'individuazione, l'utilizzo e lo sviluppo delle potenzialità di individui e gruppi per il raggiungimento di obiettivi di miglioramento/cambiamento auto-determinati, realizzati attraverso un piano d'azione. Ciascun incontro prevede un modulo teorico di formazione specifica sul coaching ed un modulo pratico di applicazione immediata del metodo, ossia attività esperienziali individuali e di gruppo e sessioni simulate di coaching. Gli argomenti che verranno trattati sono: a) introduzione al coaching e cenni storici; b) il coaching come metodo: primo incontro, contratto e setting; c) la "cassetta degli attrezzi" del coach; d) la comunicazione nel coaching; e) la relazione facilitante e la gestione efficace della delega; f) i circoli virtuosi nel coaching: consapevolezza, ben-essere ed auto-realizzazione; g) la "mappa di sessione"; h) la rilevazione, l'utilizzo e lo sviluppo delle potenzialità; i) il piano d'azione ed i suoi elementi; l) la chiusura del percorso di coaching. Il corso è indirizzato a chi intende apprendere il metodo del coaching per applicarlo in ambito personale e lavorativo e/o a chi vuole intraprendere la professione di coach.

TESTI CONSIGLIATI: Pannitti A., Rossi F. (2012) - "L'essenza del coaching. Il metodo per scoprire le potenzialità e sviluppare l'eccellenza". Milano: Franco Angeli.





IL QI GONG COME ARTE DELLA LONGEVITA'

DOCENTE: Paolo Boggio

PROGRAMMA: semplici modalità di mantenimento della salute e recupero della Yuan Qi. Esercizi che prevengono malattie o aiutano la guarigione in caso di patologie non gravi. Corso pratico. Non richiede requisiti di base. Nell'ambito del corso si proporranno esercizi mirati alla cura dell'insonnia, della pressione, dei prolassi, dei problemi digestivi o dell'apparato digerente in generale. Tecniche di auto massaggio.

IMMAGINARE = IN ME MAGO AGERE

DOCENTE: Giada Tocco

PROGRAMMA: la diffusione capillare dei social network e di strumenti digitali contribuisce oggi ad incrementare notevolmente la produzione e la condivisione di fotografie, filmati e documenti multimediali.

All'interno di questo scenario, le arti terapie possono prevedere l'utilizzo di strumenti digitali multimediali in vari contesti di intervento e progettazione.

Per foto-video terapia si intende la disciplina e il campo di studio che utilizza la fotografia e il video come mediatore artistico nelle terapie espressive e nell'arte terapia.

Ma come utilizzare le immagini all'interno di un setting formativo sulle immagini?

Nel lavoro con la fotografia e il video sono le immagini, le modalità e il processo di produzione di esse che diventano il pre-testo per favorire conoscenza, consapevolezza e responsabilità dei propri modi di essere nel mondo.

Il livello di approfondimento delle dinamiche interne della persona oltre all'ambito di intervento e alla natura della relazione fra formatore e corsista permettono al lavoro con le immagini di rientrare nei confini della creatività come processo espressivo e dell'arte terapia. Le potenzialità dello strumento sono molteplici e le forme variano secondo il contesto di intervento, le caratteristiche dell'utenza e la formazione del conduttore (una psicoterapeuta) con competenze specifiche in arte terapia.

Le fasi principali di lavoro seguono il seguente percorso:

- Fase di accoglienza e riscaldamento
- Produzione di immagini/ fotografie associate a pensieri e/o emozioni del qui e ora
- Scelta in gruppo del soggetto e della tema del racconto partendo dalle immagini realizzate
- Realizzazione in gruppo del racconto per immagini utilizzando diversi strumenti delle arti terapie
- Osservazione del lavoro e condivisione spontanea dei feedback

La creazione di foto-racconti in gruppo, di cortometraggi o di prodotti multimediali può divenire un'esperienza che favorisce processi di co-costruzione e creazione in gruppo, facilita la condivisione di narrazioni ed esperienze, stimola il pensiero creativo e potenzia lo spirito

di appartenenza attraverso un lavoro di squadra. il corso si propone di fare un lavoro e personale che di gruppo sulle immagini, immagini prese dal mondo esterno ed immagini elaborate da se come da fotografie; il fine è sollecitare una sensibilizzazione corretta con una produzione finale di un elaborato visivo a scelta del gruppo; si partirà dai concetti relativi all'immagine, intesa come rappresentazione di un'istanza interna per poi sviluppare un percorso di gruppo fatto di immagini che possono diventare storie/narrazioni. Il fine è imparare a maneggiare, seppur in maniera semplice, i concetti legati alle arti ed alle immagini come strumento di autocoscienza di SÈ e di SÈ nel gruppo.

TESTI CONSIGLIATI: dispense fornite dal docente

IMMAGINI SDOPPIATE (conferenze)

Incontri mensili che, con la guida di esperti, accostano vari tipi di arte, dalla fotografia, alla scultura, alla pittura, al design. Non mancheranno incursioni nel mondo della letteratura e della scrittura.

IMPARARE AD ASCOLTARE CON GLI OCCHI E VEDERE CON LE ORECCHIE. L'ASCOLTO ATTIVO

DOCENTE: Paolo Boggio

PROGRAMMA: corso teorico, rivolto a chi voglia approfondire la musica come linguaggio e imparare a gioire dell'ascolto musicale. Perché la musica. Musica e rumore. Musica "forte" e musica "debole", quando e perché può essere definita in un modo o nell'altro: "L'elogio della cattiva musica" (Proust).

Armonia: "un ponte sopra il vuoto". "La corda che unisce i due estremi dell'arco" ... da Eraclito a Schönberg.

Le ragioni dello scrivere.

Musica Sacra: Bach. Ascolto della Cantata di Pasqua BWV 4, Christ lag in Todesbanden. Ascolto, analisi. L'eterna attualità di Bach.

Musica sinfonica. Beethoven. Mito, storia e leggenda. La V Sinfonia di Beethoven.

Come "leggere" tutta la musica in queste due opere.

INFORMATICA DI BASE - Prima parte

DOCENTE: Michelangelo Catricalà

PROGRAMMA:

I CONCETTI BASE: componenti di un Personal Computer; periferiche I/O; dispositivi di memoria; software di sistema e software applicativo.

USO DEL COMPUTER E GESTIONE DEI FILE (S.O.WINDOWS): primi passi con il PC (imparare ad utilizzare il mouse e la tastiera); uso editor di testi; desktop (icone, finestre, ...); gestione dei file; gestione directory; gestione stampe.

ELABORAZIONE DEI TESTI (WORD): concetti generali; operazioni (inserimento, selezione, modifica dati); copiare, spostare, cancellare; formattazione documento; tabelle; stampa.





INTRODUZIONE AD INTERNET E POSTA ELETTRONICA: internet; browser; navigare nel web; motori di ricerca; posta elettronica.

INFORMATICA DI BASE - Seconda parte

DOCENTE: Michelangelo Catricalà

PROGRAMMA: foglio elettronico (excel) - strumenti di presentazione (power point) - reti informatiche (internet, posta elettronica); picasa.

INTERNET e SOCIAL NETWORK: corso interattivo per un uso responsabile della Rete e delle nuove forme di comunicazione

DOCENTE: Marco Faccioli

PROGRAMMA: il corso sarà articolato su 20 ore, suddivise in 10 lezioni. Durante il corso verranno spiegate le nuove forme di comunicazione attraverso la Rete, con particolare riferimento ai social network ed alle molteplici possibilità di un loro utilizzo per lavorare, scoprire, entrare in contatto con nuove persone, ma anche per isolare, offendere e neutralizzare le nuove vittime 2.0.

Si affronteranno le problematiche del Deep web, del Sexting, del Grooming, del Gambling, e di ogni altra possibile insidia dell'era digitale (tra cui la sex-revenge, la pedofilia ed il cyberbullismo).

Tanto da un punto di vista tecnico, quanto sociologico e giuridico, verranno analizzate le problematiche ed i rilievi di un utilizzo irresponsabile delle nuove forme di interazione con il mondo virtuale.

TESTI CONSIGLIATI: FACCIOI M. - MINORI NELLA RETE - ANALISI E RIFLESSIONI SU GIOVANI E GIOVANISSIMI NAVIGATORI NEI LATI OSCURI DEL WEB - Key edizioni 2016

INTESTINO SECONDO CERVELLO

La salute viene dalla pancia

DOCENTE: David Cardano

PROGRAMMA: forse non tutti sanno che...

Il corso si articola su 4 incontri da 90 minuti. Il corso è teorico.

Si strutturerà un viaggio attraverso le recenti scoperte sulla flora batterica intestinale che dimostrano che nel nostro intestino c'è un secondo cervello. Si scoprirà che la disbiosi (alterazione dell'equilibrio della flora intestinale) è collegata con l'insorgere di svariate patologie quali obesità, celiachia, asma, diabete, malattie autoimmuni e numerosi disturbi psicologici e malattie mentali.

ARGOMENTI:

La relazione tra intestino e sistema nervoso - Intestino e i disturbi mentali ed emotivi - Le rivoluzionarie scoperte scientifiche sulla microflora intestinale - Autostrada a due sensi cervello intestino - Probiotici, prebiotici, simbiotici, psicobiotici - Intestino irritato stress e depressione.

TESTI CONSIGLIATI:

La salute viene dalla pancia - Pierre Pallardy - edizioni TEA

L'intestino felice - Giulia Enders - edizioni SONZOGNO

INTRODUZIONE ALLA MEDITAZIONE

DOCENTE: Elisa Cattaneo

PROGRAMMA: la meditazione può essere usata come una semplice tecnica di rilassamento o come un mezzo profondo per la crescita della consapevolezza e della spiritualità quindi come una forma di cura di sé. Le maggiori religioni del mondo, molte psicologie moderne occidentali e culture orientali o altre discipline umanistiche usano forme di meditazione e riflessione sulla vita interiore per giungere allo sviluppo della persona. Diverse pratiche e tecniche studiate da tempi remoti ci indicano come raggiungere uno stato di profonda pace interiore ottenibile quando la mente è calma e silenziosa. Durante il corso verranno proposte una selezione di tecniche di meditazione per ampliare le proprie conoscenze in merito e iniziare a testare diverse metodologie per capire quale possa essere la più adatta alla propria persona, con l'intento di creare uno spazio intatto dentro di sé, con cui mettersi in comunicazione in ogni istante.

INTRODUZIONE ALLA PRATICA DELLO QI GONG

DOCENTE: Paolo Boggio

PROGRAMMA: tecniche di QI GONG con finalità terapeutiche e salutistiche. Corso pratico.

Il corso è rivolto a chiunque desideri conoscere e approfondire le tecniche basilari del Qi Gong.

- La pratica del Qi Gong
- Esercizi basilari di concentrazione mentale
- Respirazione naturale
- Tecniche statiche di base
- Tecniche da seduti
- Tecniche in piedi o seduti
- I "sei suoni segreti"
- Tecniche dinamiche
- Tai Ji Qi Gong - 18 forme
- WU XING, ovvero: i cinque animali.

INTRODUZIONE ALLA PRATICA DEL REIKI

DOCENTE: Elisa Cattaneo

PROGRAMMA: la pratica del Reiki serve a equilibrare il corpo per portare se stessi in uno stato più rilassato e armonioso. Accelera il processo di guarigione dopo un trauma o un incidente e rimuove i blocchi energetici. Il Reiki è un massaggio della mente, del corpo e dell'anima. La pratica si svolge rimanendo completamente vestito durante un trattamento e solo le scarpe vengono rimosse. Con il permesso di chi riceve tale massaggio, il tocco più leggero è impiegato con sensibilità e rispetto.

Il corso introduttivo vuole chiarire e diffondere la pratica e la conoscenza di questa terapia alternativa e gentile. Se non avete mai sperimentato Reiki potrete indulgere in questa esperienza uscendone più felici e piacevolmente sorpresi.



KNITTING: CORSO AVANZATO DI LAVORO A MAGLIA

DOCENTE: Giuliana Romani

PROGRAMMA: questo laboratorio è dedicato alle persone che vogliono imparare a lavorare con i ferri circolari per creare capi top down (senza cuciture). Il corso è strutturato in quattro lezioni da due ore ciascuna. Durante il corso avanzato realizzeremo i passaggi chiave dal campione all'opera finale, attività questa altrettanto importante per imparare l'arte della maglia.

TESTI CONSIGLIATI: verranno fornite delle dispense dal docente e ciascuna partecipante dovrà portare: ferri per maglia, ago da lana (meglio con punta arrotondata) metro da sarta, spilli d'acciaio e filo per imbastire, lana per il capo da realizzare, uncinetto da crochet, modello o idea del capo.

KNITTING: CORSO BASE DI LAVORO A MAGLIA

DOCENTE: Giuliana Romani

PROGRAMMA: questo laboratorio è dedicato alle persone che non hanno mai preso i ferri in mano.

Impareremo i punti base e durante il corso realizzeremo un capo e potremo dire..l'ho fatto io!!

Il corso è strutturato in quattro lezioni da due ore ciascuna.

TESTI CONSIGLIATI: verranno fornite delle dispense dal docente e ciascuna partecipante dovrà portare: ferri per maglia, ago da lana (meglio con punta arrotondata) metro da sarta, spilli d'acciaio e filo per imbastire, lana per il capo da realizzare, uncinetto da crochet, modello o idea del capo.

LA SCENA DEL CRIMINE: ANALISI E CRIMINAL PROFILING

DOCENTE: Maurizio Roccato

PROGRAMMA: il corso illustra le analisi svolte sui luoghi ove avvengono delitti di tipo omicidi ario: studio dell'ambiente, delle condizioni del cadavere, modalità di rilevamento delle tracce fisiche e tecniche di identificazione del soggetto in caso di rinvenimento di resti scheletrici. Spiega inoltre i principi generali del criminal profiling e traccia gli schemi comportamentali di assassini seriali, stupratori, molestatori di bambini, stalker.

- L'analisi della scena del crimine
- Principi di patologia e antropologia forense
- Il criminal profiling
- Categorie di delitti e devianza minorile
(interverrà il criminologo Roberto Paparella)

LABORATORIO DI COMPOSIZIONE CORSO PRATICO

DOCENTE: Paolo Boggio

PROGRAMMA: rivolto a compositori, senza limite di età, di musica "classica". Sebbene non siano richiesti attestati ufficiali (diplomi di Conservatorio), sarebbe auspicabile che i partecipanti ne fossero provvisti, onde evitare inutili dispendi di tempo.

I partecipanti potranno essere anche studenti di Conservatorio non ancora diplomati, purché già in condizioni di scrivere. Il corso si propone di esplorare tecniche di scrittura del '900, quasi sempre ignorate nei normali corsi accademici in Conservatorio, a causa dei programmi di studio e d'esame già sufficientemente impegnativi.

Ogni partecipante sarà tenuto a scrivere un pezzo per qualunque organico, in qualunque stile e senza limiti di durata.

LE MERAVIGLIE DEL MONDO SOMMERSO

DOCENTE: Margherita Acs

PROGRAMMA: il corso è articolato in 20 ore, distribuite in 10 lezioni da 2 ore ciascuna. La prima lezione introdurrà l'argomento descrivendo le caratteristiche del mare. Seguiranno la suddivisione degli habitat, i movimenti (onde, maree e correnti), e la classificazione degli organismi marini. Infine, si parlerà degli adattamenti all'ambiente marino, delle sostanze inquinanti presenti in mare e dell'impatto dell'uomo nella vita del mondo sommerso.

TESTI CONSIGLIATI:

G.Cognetti, M.Sarà, G.Magazzù BIOLOGIA MARINA

R.Danovaro BIOLOGIA MARINA - BIODIVERSITA' E FUNZIONAMENTO DEGLI ECOSISTEMI MARINI

E.Trainito ATLANTE DI FLORA E DI FAUNA DEL MEDITERRANEO

LE STORIE CHE CURANO

DOCENTE: Giada Tocco

PROGRAMMA: le storie ci dicono sempre chi siamo e chi siamo stati e, soprattutto, senza l'ascolto delle storie degli altri non possiamo conoscerci e conoscere l'altro. Di fronte alla crisi della narrazione e della ricerca del sé poste in essere dalla condizione postmoderna, l'autobiografia si configura come decifrazione dell'io con le sue dimensioni personali, affettive, emozionali e biografiche che si rendono esplicite mediante un processo riflessivo di ricostruzione dell'esperienza vissuta. A partire da ciò è possibile pensare ad una autobiografia che si disveli nella modalità del prendersi cura, intesa come possibilità di ripensarsi, riscoprirsi, modificarsi e ricostruirsi in un'esperienza vissuta come racconto di sé, a se stessi e agli altri e come ascolto del racconto di sé, dell'altro, a noi.

Grazie al metodo narrativo - autobiografico, si assume una centralità importante, dimensioni dei vissuti ed una concezione di una soggettività in relazione col mondo.

In questo dialogo col Sé e col mondo la metodologia formativa au-



tobiografica si dispiega nella modalità della cura: verso se stesso, verso gli altri e verso le cose del mondo. La pratica autobiografica non esprime solo importanti dimensioni dell'esperienza vissuta, ma, più radicalmente, cura il soggetto, nell'ottica del prendersi-cura, si dispone come pratica formativa altamente significativa perché libera il soggetto, svincolandolo dai pregiudizi e, soprattutto attraverso il dispositivo della cura, si rivela come strumento formativo che favorisce i processi di autoriflessione, strumento questo che mette in gioco un io dialogico e la sua natura relazionale e comunitaria, dove la soggettività è anche autotrascendenza e intenzionalità e, soprattutto, scommessa sul futuro.

In tali processi di autoriflessione divengono manifeste simultaneamente componenti emancipative e di crescita. Il passaggio dalla fiabazione ad accenni autobiografici, prima ancora che ad una vera e propria narrazione autobiografica, è un passaggio graduale e non frettoloso, che deve seguire il lento maturare della capacità dei soggetti impegnati ad utilizzare non soltanto il racconto orale, il disegno, la metafora, ma anche la propria vita quale contenuto del raccontare e la scrittura quale momento di oggettivazione della parola e mezzo a cui affidarsi, perché gli altri possano leggermi e perché io stesso possa ritrovare me stesso nel frastuono delle tante cose scritte e riscritte.

Il corso prevede una breve disamina delle tipologie narrative: favola, fiaba, racconto breve, poesia, scrittura spontanea; queste tipologie narrative verranno spiegate alla luce di una narrazione personale che contiene degli elementi emotivi e complessi che possono essere letti in una nuova modalità. Grazie all'uso del testo di J.Hilmann "Le storie che curano" il percorso cercherà di cogliere attraverso la psicologia analitica quegli elementi personali che fanno di una storia "una storia personale" che può essere guarita grazie ad un ascolto vero ed autentico di sé stessi.

TESTI CONSIGLIATI:

"Le storie che curano" J.Hilmann

"Guarire con una fiaba" P.Santagostino

L'INDIVIDUAZIONE FEMMINILE

DOCENTE: Giada Tocco

PROGRAMMA: La civiltà occidentale, contrariamente ad altre culture, tende a dare poco valore e a non riconoscere l'importanza della femminilità.

L'occidente è caratterizzato da un sistema prevalentemente maschile e patriarcale: esso è unilaterale, basato soprattutto sulla razionalità e scarsamente disposto ad accettare l'aspetto più interiore ed emotivo, tipicamente femminile, che consentirebbe una comprensione più globale della realtà. Non vi è apertura all'altro e il conflitto fra le diversità, e quindi anche tra maschile e femminile, è aspro.

Quando principio maschile e femminile non si incontrano e non si integrano, predomina la volontà di potere: l'uno sull'altro e sulla realtà circostante. E soprattutto non c'è riconoscimento del valore, né da parte dell'uomo verso la donna, né da parte della donna all'uomo,

né della ricchezza che può derivare da un diverso modo di essere e di vedere la realtà.

Il concetto di femminilità è velato di mistero, contiene in sé molte sfumature, spesso sfugge le definizioni e disorienta chi tenta di approfondirne il senso.

Il mistero si chiarifica attraverso le espressioni simboliche appartenenti alla vasta cultura umana che, dai tempi più antichi, ha prodotto miti e archetipi, in grado di indicare le vie più profonde dell'esistenza. Miti e archetipi, infatti, parlano direttamente alla nostra anima, superando la riduttività di un discorso razionale; in quanto capaci di riflettere una struttura psicologica umana basilare, essi contengono anche un significato universale, espressione di un processo comune a tutti gli esseri umani. È necessario, inoltre, riscoprire il valore dell'incontro tra uomo e donna, la diversità complementare tra loro e di come la fecondità del principio femminile sia in grado di arricchire l'orientamento razionale del principio maschile: pur avendo evoluzioni differenti nella modalità d'approccio all'esistenza, uomo e donna non possono fare a meno l'uno dell'altro, ai fini dell'autorealizzazione.

Riferimento fondamentale è la psicologia analitica di Jung, che riconosce nell'inconscio dell'uomo la presenza attiva di un principio femminile (Anima), così come la presenza di una parte maschile nell'interiorità della donna (Animus) e soprattutto ha saputo comprendere il percorso evolutivo della donna mediante lo studio antropologico dei miti e delle favole.

La psicologia del profondo, infatti, conosce se stessa proprio attraverso l'esplorazione simbolica che il mito le procura.

Il corso prevede 15 h e 10 incontri in cui verrà affrontato il tema dell'individuazione del Femminile in chiave Jungiana: attraverso il testo di C.P.Estes verranno esaminati i contributi della studiosa a partire dalle fiabe classiche e del loro significato per l'evoluzione della donna e nelle epoche passate che in quella attuale. Lo scopo del corso è arricchire la consapevolezza del genere di appartenenza, osservando con occhi nuovi anche i reperti archeologici raffiguranti la figura femminile. Durante il corso verranno proiettate delle immagini atte a stimolare nel corsista delle riflessioni.

TESTI CONSIGLIATI:

“Donne che corrono coi lupi” C. P. Estes ; “I nomi della Dea “ J. Campbell, M. Gimbutas ed Astrolabio.

LINGUA CINESE - Livello unico

DOCENTE: Wang Yan

PROGRAMMA: introduzione alla lingua cinese; elementi di cultura cinese: i nomi della Cina e dei cinesi; le mutazioni della lingua scritta nel corso della storia della Cina; aspetti peculiari della lingua cinese: la fonetica (Pinyin); i toni.

Studio dettagliato di 300 caratteri cinesi base, comprensivo dell'identificazione e spiegazione del radicale, dell'etimologia, della forma originale e semplificata. La composizione del carattere cinese: funzione dei radicali. Regole della scrittura: ordine dei tratti; ripasso



delle regole fondamentali della grammatica cinese. Introduzione alla frase semplice. Introduzione alla lettura di semplici testi. Pratica di conversazione libera, orientata allo studio e al lavoro in Cina. Approfondimento di alcuni aspetti culturali: il capodanno cinese; l'oroscopo cinese; le forme di saluto.

LINGUA FRANCESE - Conversazione

DOCENTE: Paola Bortolaso

PROGRAMMA: il corso è articolato in 20 ore. Prevede la trattazione di argomenti abituali di conversazione in lingua francese, utili in situazioni comunicative turistiche, di viaggio. È dunque mirato a chi ha già una adeguata conoscenza della lingua. A partire da testi, video, articoli di giornale, si affronteranno argomenti quotidiani, per arrivare ad una competenza lessicale e comunicativa adeguata, prestando attenzione ad una reale capacità espressiva orale, attraverso jeux de rôle et simulazioni pratiche.

TESTI CONSIGLIATI: ABC Delf B 1 PARIZET CLE INTERNATIONAL

LINGUA FRANCESE - Corso elementare

DOCENTE: Paola Bortolaso

PROGRAMMA: il corso è articolato in 40 ore. Prevede l'approfondimento delle conoscenze linguistiche, utili in situazioni comunicative turistiche, di viaggio. È dunque mirato a chi ha già conoscenze di lingua francese ed è interessato ad approfondirle. Si affronteranno argomenti grammaticali in situazioni quotidiane, per arrivare ad un livello B1 di conoscenza della lingua, prestando attenzione ad una reale capacità espressiva orale, attraverso jeux de rôle et simulazioni pratiche.

TESTI CONSIGLIATI:

Champion 2 Livre de l'élève + cahier CLE INTERNATIONAL

LINGUA FRANCESE - Corso principianti

DOCENTE: Paola Bortolaso

PROGRAMMA: il corso è articolato in 40 ore. Prevede l'insegnamento delle funzioni base della lingua, utili in situazioni comunicative turistiche, di viaggio. È dunque mirato a chi non ha conoscenze di lingua francese ma è interessato al mondo francofono. Si affronteranno argomenti grammaticali in situazioni quotidiane, per arrivare ad un livello A2 di conoscenza della lingua, prestando attenzione ad una reale capacità espressiva orale, attraverso jeux de rôle et simulazioni pratiche.

TESTI CONSIGLIATI:

Champion 1 Livre de l'élève + cahier CLE INTERNATIONAL

LINGUA GIAPPONESE - 1° livello

DOCENTE: Giulia Zaccardi

PROGRAMMA: il corso è dedicato a tutti coloro che desiderano avvi-

cinarsi per la prima volta sia alla lingua che alla cultura giapponese. Verranno affrontate le nozioni grammaticali di base - Analisi e rappresentazione di 50 ideogrammi e 400 vocaboli - Letture varie e prove di conversazione - Caratteristiche e curiosità della cultura giapponese.

A fine corso lo studente saprà formulare frasi semplici, nonché leggere e scrivere al livello principiante.

Verranno distribuite in classe delle fotocopie di supporto al corso.

LINGUA GIAPPONESE - 2° livello

DOCENTE: Giulia Zaccardi

PROGRAMMA: approfondimento di sintassi e grammatica della lingua giapponese - Analisi e rappresentazione di 150 ideogrammi e 1000 vocaboli - Letture varie e prove di conversazione - Ulteriori caratteristiche e curiosità della cultura giapponese.

A fine corso lo studente saprà dialogare come principiante, nonché leggere e scrivere semplici documenti.

LINGUA INGLESE - 1° livello

DOCENTE: Angela Tazzini

PROGRAMMA: il corso di 40 ore introdurrà i Corsisti principianti alle nozioni fonetiche, lessicali e grammaticali di base utili per arrivare ad avere una iniziale, minima ma indispensabile, confidenza con la lingua tale da consentire una comunicazione, sia orale che scritta, semplice ma corretta e, soprattutto, utile ad affrontare situazioni pratiche.

TESTO CONSIGLIATO

Il titolo del libro di testo verrà comunicato durante la prima lezione

LINGUA INGLESE - 2° livello avanzato

DOCENTE: Angela Tazzini

PROGRAMMA: il corso di 40 ore è rivolto a chi possiede già una prima conoscenza di base delle principali strutture grammaticali e linguistiche e desidera consolidarle approfondendole ed ampliandole al fine di ottenere una maggior disinvoltura linguistica e comunicativa sia orale che scritta semplice ma, soprattutto, corretta, che si dimostri utile nella vita pratica.

TESTO CONSIGLIATO

Il titolo del libro di testo verrà comunicato durante la prima lezione

LINGUA INGLESE - Baby english

DOCENTE: Cristina Sali

PROGRAMMA: Il corso, articolato in 4 moduli didattici da 4 lezioni ciascuno, si rivolge ai bambini dai 3 ai 6 anni e ai loro genitori. Lo scopo del corso è di fornire a mamme e papà spunti utili per l'insegnamento precoce della lingua inglese ai loro bambini attraverso il gioco. Durante le lezioni della durata di un'ora, l'insegnante



proporrà attività ludiche che i genitori potranno svolgere insieme ai bambini in un'atmosfera rilassata. Attraverso il canto, l'attività motoria, il disegno e la conversazione in lingua, i bambini impareranno divertendosi. È sufficiente che i genitori abbiano una conoscenza minima delle strutture grammaticali e lessicali inglesi. È richiesto un abbigliamento comodo, adatto al gioco con i bambini.

LINGUA INGLESE - Base

DOCENTE: Marcella Gurrieri

PROGRAMMA: il corso è articolato in 20 ore. Prevede una spiegazione della grammatica della lingua inglese e un accenno alla fonetica. Verrà riservata una parte della lezione in cui si parlerà in lingua inglese ed una parte riservata alla listening inglese. Il livello di miglioramento verrà periodicamente valutato mediante test riepilogativi. Il corso si baserà principalmente sui principali scogli che i parlanti italiani hanno nell'approccio alla lingua inglese e partendo da essi si snoderanno tutte le spiegazioni.

TESTI CONSIGLIATI: M.Swan & Catherine Walter, "How English Works", Oxford University Press 1997

LINGUA INGLESE - Business English

DOCENTE: Marcella Gurrieri

PROGRAMMA: il corso è articolato in 15 ore. Prevede un'accurata analisi degli aspetti dell'inglese commerciale. È dunque mirato a chi ha già un livello base di inglese e vuole approfondirlo per utilizzarlo nell'ambiente lavorativo. Verranno dunque analizzati testi commerciali e da essi si approfondirà il vocabolario dell'inglese commerciale. Saranno effettuate simulazioni di eventuali situazioni lavorative in inglese e si dedicherà una parte del corso alla stesura di lettere commerciali in lingua.

TESTI CONSIGLIATI:

David Cotton, David Falvey, Simon Kent; "Market Leader, Intermediate Business English Book", Pearson Longman, Edinburgh, 2000

LINGUA INGLESE - Step 1

DOCENTE: Alice Simonetti

PROGRAMMA: il corso si propone di fornire gli elementi minimi per avvicinarsi alla lingua inglese: capacità di comunicare e cavarsela in svariate situazioni, comprendere e scrivere brevi testi, primi approcci alla grammatica e alla fonetica di base. Il corso è articolato in 21 ore.

TESTI CONSIGLIATI:

Il principale materiale didattico consiste in una dispensa che verrà fornita durante le lezioni.

"Essential Grammar in Use. With answers"

di Raymond Murphy, L. Pallini - ed. italiana Cambridge;

"Working with grammar, with key" di Angela Gallagher, Ippolita Martellotta, Emma Camesasca - Longman Italia.

LINGUA INGLESE - Step 2

DOCENTE: Alice Simonetti

PROGRAMMA: Il corso si rivolge a chi possiede già una conoscenza basilare della lingua inglese e abbia magari frequentato lo Step 1 / 1° Livello.

L'obiettivo è sviluppare la capacità di comprendere ed utilizzare la lingua inglese in svariate situazioni comunicative.

Il corso è articolato in 21 ore.

TESTI CONSIGLIATI

Il principale materiale didattico consiste in una dispensa che verrà fornita durante le lezioni.

“Essential Grammar in Use. With answers”

di Raymond Murphy, L. Pallini - ed. italiana Cambridge;

“Working with grammar, with key”

di Angela Gallagher, Ippolita Martellotta, Emma Camesasca - Longman Italia.

LINGUA ITALIANA DEI SEGNI

Corso di sensibilizzazione

DOCENTE: Esperti Lis


PROGRAMMA: i corsi di sensibilizzazione sono rivolti a tutte le persone interessate ad approcciarsi a tematiche di base inerenti l'interazione e la comunicazione con le persone sorde. L'attività didattica dell'intero percorso formativo di sensibilizzazione si articola in moduli per un monte ore totale che può arrivare ad un massimo di 50 ore. L'obiettivo principale è quello di offrire delle nozioni generali e verranno trattati i seguenti argomenti:

- per le lezioni di LIS: apprendimento del lessico dei segni di uso quotidiano, base della grammatica della LIS (frasi affermative, interrogative, negative), delle funzioni linguistiche, dei comportamenti “culturali” (come chiamare e attirare l'attenzione).
- per le lezioni di discipline complementari: strategie comunicative corrette con le persone sorde, cenni su storia, comunità, cultura ed educazione per le lezioni di discipline complementari: strategie comunicative corrette con le persone sorde, cenni su storia, comunità, cultura ed educazione dei sordi, oltre che sull'ENS.

LINGUA ITALIANA DEI SEGNI - 1° livello

DOCENTE: Esperti Lis

PROGRAMMA: il primo passo per introdurre gli studenti ad una lingua visivo- gestuale, come la LIS, consiste nella stimolazione dell'uso della vista, delle mani e dell'intero corpo per comunicare. Mirando allo sviluppo di queste capacità, sia nell'attività di comprensione sia nell'attività di produzione (stimolazione della “comunicazione visivo-gestuale”; discriminazione visiva; memoria; uso dello spazio; uso del linguaggio corporeo; comprensione e produzione di brevi dialoghi su diversi argomenti; esecuzione di frasi con elementi spaziali e sequenziali) il programma didattico del primo livello ha l'obiettivo



di affrontare argomenti di vita quotidiana utilizzando contesti reali e semplici. In particolare l'apprendente riesce a riconoscere segni che gli sono familiari ed espressioni molto semplici riferite a se stesso, alla propria famiglia e al suo ambiente, purché le persone si esprimano lentamente e chiaramente e siano disposte a ripetere o a riformulare. In seguito lo studente riesce a comunicare affrontando compiti semplici e di routine che richiedano solo uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti e attività consuete; riesce a partecipare a brevi conversazioni, anche se di solito non capisce abbastanza per riuscire a sostenere la conversazione.

LINGUA LATINA - 1° livello

DOCENTE: Barbara Piazza

PROGRAMMA: il corso, articolato in 20 lezioni di 2 ore ciascuna, ha per oggetto lo studio degli elementi di base e delle principali strutture della frase latina, attraverso l'analisi della morfologia e della sintassi. L'obiettivo è quello di riuscire a tradurre in modo autonomo brani di media difficoltà, che verranno forniti in fotocopia dall'insegnante. Alla fine del corso è prevista una verifica non selettiva al fine di valutare il livello di competenze acquisite.

TESTI CONSIGLIATI: un volume di grammatica latina a scelta. I materiali necessari verranno comunque forniti dall'insegnante

LINGUA LATINA - 2° livello

DOCENTE: Barbara Piazza

PROGRAMMA: il corso, articolato in 20 lezioni di 2 ore ciascuna, ha per oggetto lo studio delle principali strutture della frase latina, analizzando nello specifico quelle più caratteristiche. Richiede come prerequisito una conoscenza di base della lingua. L'obiettivo è quello di tradurre in modo autonomo brani di media difficoltà tratti dai Classici della Letteratura latina, i quali verranno forniti in fotocopia dall'insegnante.

TESTI CONSIGLIATI: un volume di grammatica latina a scelta. I materiali necessari verranno comunque forniti dall'insegnante

LINGUA RUSSA - 1° livello

DOCENTE: Dmitry Rybyanov

PROGRAMMA: il corso prevede uno studio introduttivo della lingua russa a partire dagli argomenti base come l'alfabeto, la traslitterazione scientifica, le declinazioni del sostantivo, il verbo e i pronomi. Inoltre il programma comprende cenni di storia della lingua e civiltà russa. In base all'eventuale preparazione preliminare degli studenti il programma delle lezioni può essere ampliato.

TESTI CONSIGLIATI: il materiale necessario verrà fornito durante le lezioni. Tuttavia, per uno studio approfondito, si consiglia il manuale: Grammatica russa, Cevese, Dobrovolskaja, Magnanini (Hoepli).

LINGUA RUSSA - 2° livello

DOCENTE: Dmitry Rybyanov

PROGRAMMA: l'obiettivo del corso di Lingua russa (II) è di perfezionare le competenze già acquisite durante il corso di Lingua russa (I) e di ampliare la conoscenza degli studenti per poter permettere loro di gestire situazioni e materiale scritto più complessi. Verranno introdotti nuovi argomenti come : il participio e le frasi subordinate. Il programma proposto può eventualmente essere ampliato.

TESTI CONSIGLIATI: il materiale necessario verrà fornito durante le lezioni. Tuttavia, per uno studio approfondito, si consiglia il manuale: Grammatica russa, Cevese, Dobrovolskaja, Magnanini (Hoepli).

LINGUA RUSSA

Alla scoperta dell'alfabeto russo

DOCENTE: Dmitry Rybyanov

PROGRAMMA: il corso si svolge in 2 ore. Durante la lezione verrà presentato l'alfabeto russo con brevi cenni alla sua storia. Inoltre si prevede l'insegnamento della traslitterazione scientifica e commerciale.

TESTI CONSIGLIATI: il materiale necessario verrà fornito direttamente in sede di lezione.

LINGUA SPAGNOLA - 1° livello

DOCENTE: Esperanza Devesa Crespillo

PROGRAMMA: durata 40 ore. Apprendimento della grammatica base spagnola, iniziando dalla sua fonetica, dalla formazione del plurale, gli aggettivi, gli articoli, e finendo con i verbi nel modo dell'Indicativo (presente e passato) e imperativo.

TESTI CONSIGLIATI: da definire

LINGUA SPAGNOLA - 2° livello

DOCENTE: Esperanza Devesa Crespillo

PROGRAMMA: Durata 40 ore. Si continuerà la grammatica spagnola con il futuro e condizionale, il Congiuntivo e il suo uso. In questo corso gli allievi verranno iniziati al dialogo con delle brevi conversazioni.

TESTI CONSIGLIATI: da definire

LINGUA SPAGNOLA - Base

DOCENTE: Juan José Ramón Judas

PROGRAMMA: durata 40 ore. Le lezioni avranno un'impostazione pratica che permetterà agli studenti un apprendimento mirato alle situazioni reali nelle quali si possano incontrare sia in Italia che all'estero (la presentazione, il lavoro, il tempo libero, la vita sociale). Per svolgere al meglio le attività di comprensione orale e sfruttare al meglio il materiale didattico, le lezioni si terranno nell'aula multimediale. Nel corso delle lezioni, gli studenti impareranno il vocabolario e



le funzioni grammaticali di base della lingua spagnola (tempi verbali del presente, uso degli articoli, sostantivi, pronomi, aggettivi e comparativi). Alla fine del corso gli alunni saranno in grado di capire semplici indicazioni e informazioni relative a situazioni di vita quotidiana.

TESTI CONSIGLIATI: C. Ramos, M. J. Santos, M. Santos. Todo el mundo habla español 1. De Agostini. ISBN 978-88-511-1952-2

LINGUA SPAGNOLA - Conversazione

DOCENTE: Juan José Ramón Judas

PROGRAMMA: moduli di 10 ore. Il corso, dedicato a studenti che abbiano una preparazione elementare della lingua spagnola, si propone attraverso il dialogo e l'interazione di rafforzare e migliorare le conoscenze linguistiche già acquisite. Si affronteranno temi di interesse generale che permettano di conversare e interagire in modo interessante e proficuo.

LINGUA SPAGNOLA - Conversazione avanzata

DOCENTE: Juan José Ramón Judas

PROGRAMMA: moduli di 10 ore. Il corso, dedicato a persone con una discreta conoscenza della lingua spagnola, si propone di perfezionare le competenze linguistiche affrontando temi specifici relativi a varie situazioni formali e informali. Verranno proposti argomenti basati sull'attualità facendo riferimento anche a fonti giornalistiche e mediatiche.

LINGUA SPAGNOLA - Elementare

DOCENTE: Juan José Ramón Judas

PROGRAMMA: durata 40 ore. Nel corso delle lezioni, rivolte ad alunni con una conoscenza già basilica della lingua spagnola, si affronteranno nuovi argomenti grammaticali quali i tempi verbali del passato, del futuro del condizionale e dell'imperativo, avverbi, preposizioni e strutture tipiche della lingua spagnola. Gli alunni, impareranno a interagire in situazioni formali ed informali della vita quotidiana, a leggere testi (giornali, riviste, blog...) e capire semplici programmi televisivi, film e canzoni in lingua spagnola. Per svolgere al meglio le attività di comprensione orale e sfruttare al meglio il materiale didattico, alcune lezioni si terranno nell'aula multimediale.

TESTI CONSIGLIATI: C. Ramos, M. J. Santos, M. Santos. Todo el mundo habla español 2. De Agostini. ISBN 978-88-511-1953-9

LINGUA SPAGNOLA - Lo spagnolo per viaggiare

DOCENTE: Cristina Sali

PROGRAMMA: il corso, articolato in 10 lezioni da un'ora e mezza ciascuna, è indicato per coloro che hanno già delle basi grammaticali elementari e desiderano approfondire le conoscenze grammaticali e lessicali utili per poter viaggiare nei molti Paesi dove viene utilizzato lo spagnolo come lingua ufficiale. Le lezioni affronteranno argomen-

ti quali: la fraseologia e il lessico quotidiano, il lessico necessario in viaggio, in hotel, in città, al ristorante, nei negozi, nelle attività del tempo libero e negli uffici. In classe ci si soffermerà, quindi, sia sull'ascolto, sia sulla conversazione, in modo da entrare fisicamente nell'ottica della vacanza. I materiali di studio saranno forniti dalla docente.

LINGUA SPAGNOLA

Preparazione all'esame DELE A2

DOCENTE: Juan José Ramón Judas

PROGRAMMA: ore 40. Vista l'importanza di certificare la conoscenza linguistica sul proprio CV, questo corso destinato a studenti delle scuole superiori, universitari e persone che vogliono conseguire un valido titolo linguistico- si propone di preparare gli alunni in possesso di un livello basico dello spagnolo alla prova dell'esame dell'Istituto Cervantes DELE A2. Questo certificato è l'unico titolo ufficiale riconosciuto a livello internazionale che attesta il grado di competenza della lingua spagnola. Gli studenti affronteranno gli argomenti presenti nella prova scritta e verranno debitamente preparati alla prova orale.

TESTI CONSIGLIATI: il materiale verrà fornito durante il corso e l'eventuale testo verrà comunicato all'inizio delle lezioni.

LINGUA SPAGNOLA

Preparazione all'esame DELE B2

DOCENTE: Juan José Ramón Judas

PROGRAMMA: ore 40. Vista l'importanza di certificare la conoscenza linguistica sul proprio CV, questo corso destinato a studenti delle superiori, universitari e persone che vogliono conseguire un valido titolo linguistico- si propone di preparare gli alunni in possesso di un livello pre intermedio dello spagnolo alla prova dell'esame dell'Istituto Cervantes DELE B2. Questo certificato è l'unico titolo ufficiale riconosciuto a livello internazionale che attesta il grado di competenza della lingua spagnola. Gli studenti affronteranno gli argomenti presenti nella prova scritta e verranno debitamente preparati alla prova orale.

TESTI CONSIGLIATI: il materiale verrà fornito durante il corso e l'eventuale testo verrà comunicato all'inizio delle lezioni.

LINGUA TEDESCA - 1° livello

DOCENTE: Claudia Baracco

PROGRAMMA: si affronta dapprima la fonetica e si svolgono esercizi di lettura e di dettato. La grammatica prevede lo studio dell'articolo, del genere delle parole, del loro plurale. Aggettivi e pronomi, verbi ausiliari, verbi modali; tempo presente, tempo passato, tempo futuro, imperativo. Preposizioni semplici e articolate. Stato in luogo e moto a luogo. Casi: accusativo, dativo e genitivo.

Brevi conversazioni, comprensioni di facili testi e semplici traduzioni di frasi per arricchire il vocabolario del discente. Traduzioni alla la-



vagna e correzione elaborati in classe. Una parte del corso è dedicato alla cultura tedesca, come tradizioni, usi e costumi.

TESTI CONSIGLIATI: Editore Zanichelli, IMPARA IL TEDESCO, Lingua in pratica.

LINGUA TEDESCA - Livello intermedio

DOCENTE: Claudia Baracco

PROGRAMMA: ripasso della struttura grammaticale acquisita durante il primo anno di corso. Forma passiva e discorso indiretto.

Attraverso la lettura ed il commento di testi proposti dal docente il Partecipante arricchirà il proprio vocabolario e otterrà la padronanza linguistica minima e necessaria per comprendere ed interagire nel quotidiano. La proposta è rivolta a chi ha già una conoscenza di base della lingua tedesca. Simulazione di situazioni utili a navigare in internet:

- Prenotazione ed acquisto di prodotti e servizi.
- Viaggi in aereo, in treno; visita delle città.
- Ordinare al ristorante; prenotazione di una camera in albergo
- Noleggio di un'auto. Geografia dei Paesi di lingua tedesca.
- Feste e tradizioni.
- Cucina e specialità.

TESTI CONSIGLIATI:

Editore ZANICHELLI, IMPARA IL TEDESCO (testo del 1° anno)

Fotocopie e link che verranno proposti durante le lezioni.

Utilizzo di un pc portatile in classe sarebbe molto utile.

LINGUA TEDESCA - Step 1

DOCENTE: Alice Simonetti

PROGRAMMA: il corso si rivolge a chi desidera approcciarsi alla lingua tedesca senza averne nozioni precedenti e si propone di fornire gli elementi minimi, dalla base alle prime conversazioni:

lessico essenziale e grammatica, lettura, dialoghi per muovere i primi passi nell'uso concreto della lingua in situazioni comunicative.

Il corso è articolato in 21 ore complessive.

TESTI CONSIGLIATI: il principale materiale didattico consiste in una dispensa che verrà fornita durante le lezioni.

LINGUA TEDESCA - Step 2

DOCENTE: Alice Simonetti

PROGRAMMA: il corso si rivolge a chi ha già una conoscenza basilare della lingua tedesca.

Gli obiettivi prefissati sono: approfondimento della grammatica di base e capacità di utilizzarla, comprensione e produzione di testi e dialoghi, comunicazione interpersonale.

Il corso è articolato in 21 ore complessive.

TESTI CONSIGLIATI: il principale materiale didattico consiste in una dispensa che verrà fornita durante le lezioni.

LUCREZIO, “LA NATURA DELLE COSE.”

DOCENTE: Laura Pasquali

PROGRAMMA: il corso si articolerà su 20 ore. La prima fase sarà dedicata ad introdurre l'autore e lo scopo della sua opera, ossia la liberazione dal timore del male e della morte attraverso la conoscenza della Filosofia Epicurea. In un secondo momento si procederà ad una lettura poetica ed analitica di alcuni passi scelti in traduzione italiana, per arrivare a cogliere il senso universale della ricerca umana e personale di Lucrezio e in fondo di ciascuno di noi.

TESTI CONSIGLIATI: tito Lucrezio Caro, “La natura delle cose”, con testo latino a fronte, Biblioteca Universale Rizzoli, Mondadori o Utet. Dispense fornite dalla docente.

MODA O SALUTE? DIETE A CONFRONTO

DOCENTE: Patrizia Vaccino

PROGRAMMA: come molte cose anche le diete sembrano seguire un po' la moda ed ecco allora che, a seconda dei periodi, sentiamo parlare di dieta iperproteica, dieta vegetariana e vegan, dieta macrobiotica, dieta mediterranea, ... per non parlare delle diete più bizzarre che regolarmente prima dell'estate e dopo le feste invadono riviste ed internet. Se per queste ultime il giudizio direi che è scontato, per le altre vale la pena fare un confronto valutando i pro e i contro dal punto di vista scientifico. Breve “processo” ad alcune delle principali diete, ma quale ne uscirà assolta?

Durata del corso 4 ore.

ORIGAMI

DOCENTE: Cristina Baracco

PROGRAMMA: durante i 5 incontri la Docente illustrerà la storia dell'Origami, come usare solamente le proprie mani (senza forbici, cutter), per ottenere un quadrato da un rettangolo, le forme base e la simbologia internazionale. Con lei si lavorerà per realizzare i capolavori tradizionali: la gru (Orizuru) e quella con le ali pieghettate (Orihazuru) e la rana. Poi si continuerà con bellissimi fiori, tanti animali per fare un fattoria, scatole ed infine un bicchiere per un brindisi!

TESTO E MATERIALE CONSIGLIATI: carta per Origami; un libro.

PEDALANDO LA CULTURA

Può la bicicletta essere un mezzo per fare cultura? Vercelli si presta ad un tipo di turismo diverso dalle solite gite in pullman o passeggiate guidate? Questo corso su due ruote si propone di organizzare giornate di lezione di Storia e di Storia dell'Arte aperte alla partecipazione di un pubblico di persone di bicicletta munite nei luoghi più interessanti della nostra città e dei suoi dintorni. Unici requisiti: amore per il sapere ed un pizzico di allegria.





PIZZO CHIACCHIERINO

DOCENTE: Tina Morelli

PROGRAMMA: imparare il punto - anelli - pippiolini - archetti.

MATERIALE: una navetta - filo per uncinetto num. 30.

PRIMA PROVA DI MATURITA': PRETENDI IL MASSIMO!

DOCENTE: Barbara Piazza

PROGRAMMA: il corso, articolato in 4 lezioni di 2 ore ciascuna, è rivolto a tutti coloro che devono affrontare la I prova dell'esame di Maturità e che hanno dubbi su quale tipologia scegliere e quale "trucchetti" usare per svolgerla nel migliore dei modi. Quello che il corso vuole insegnare è come concretizzare, da un punto di vista pratico, tutte quelle regole teoriche che vengono imparate a scuola; su richiesta ci si soffermerà anche sulla tesina da scrivere per la prova orale. Il corso verrà riproposto in moduli differenti durante ciascuno dei quali si svolgeranno esercizi diversi.

TESTI CONSIGLIATI: non ci sono specifici testi di riferimento; i materiali necessari verranno forniti dall'insegnante.

PSICOAPERITIVO

L'aperitivo diventa una questione d'inconscio. Per portare alla luce i segreti della nostra psiche, senza rinunciare al momento dell'happy hour non resta che fare un brindisi con un esperto. Gli incontri si svolgono dalle 18.00 alle 19.30 con l'obiettivo di combattere il logorio della vita post moderna e di organizzare un momento di stimolo, di confronto, auspicando la partecipazione attiva di tutti. Con questi appuntamenti si vuole dare l'opportunità, a tutti coloro che lo desiderano, di avvicinarsi ed approfondire la propria conoscenza sugli aspetti psicologici che influenzano in maniera positiva o negativa la qualità della vita. In ogni incontro verrà trattato un tema differente.

PSICOLOGIA DELLA VITA QUOTIDIANA

DOCENTE: Federica Silvano

PROGRAMMA: sezione teorica (volta non a esaurire i temi proposti, ma fornire spunti di riflessione): "La verità, vi prego, sull'amore"; Le relazioni affettive; Alcune leggende (da sfatare) sulla coppia; Conflitti e strategie comunicative di coppia; Chi si somiglia si piglia?; Hai mai riflettuto sul tuo modo di comunicare?; Lei&lui: vecchi cliché, nuove verità; Trabocchetti, dinamiche e meccanismi della comunicazione; La percezione sociale: stereotipi, pregiudizi, pettegolezzi e prime impressioni; Conoscenza di sé e confronto con altri: conformismo e ricerca dell'unicità; Autostima e senso di identità personale. Sezione pratica: attività di autovalutazione e cognitivo-relazionali per favorire apprendimenti, competenza sociale e coesione del gruppo.

REALIZZARE UNA MASCHERA DI CARTAPESTA

DOCENTE: Barbara Mazza

PROGRAMMA: se volete divertirvi ad inventare maschere originali per voi o per i vostri bambini questo corso vi propone delle idee e vi insegnerà un metodo davvero molto semplice per costruire e modellare una maschera di cartapesta. Una volta che avrete imparato la tecnica potrete sbizzarrirvi con la fantasia e, con l'aiuto dei vostri bambini, divertirvi a creare maschere davvero uniche per Halloween o Carnevale, da portare da sole ma anche da abbinare al travestimento che loro hanno scelto. Ulteriori informazioni e la lista del materiale da portare sono disponibili presso la segreteria. Il corso avrà la durata complessiva di due ore.

SCALDACOLLO... CON LE MANI

Un modo alternativo per realizzare uno scaldacollo utilizzando le nostre mani

DOCENTE: Simonetta Viazzi

PROGRAMMA: il corso si rivolge preferibilmente a chi ha già un po' di manualità con il lavoro a maglia. Si realizzerà un morbido e caldo scaldacollo da indossare nelle fredde giornate invernali o da regalare a qualche amica freddolosa in occasione del Natale!

MATERIALE: essendo necessario per realizzare lo scaldacollo un mix di filati di dimensioni diverse sarà cura del docente procurare il materiale necessario il cui costo sarà a carico del partecipante. Il partecipante dovrà invece indicare al momento dell'iscrizione la tonalità di colore desiderata.

SCUOLA DI CUCINA

DOCENTE: Agostino Gabotti

PROGRAMMA:

- Costruiamo i nostri menù
- Costruiamo il "nostro" ricettario
- Cucina in abbinamento alle bevande
con l'intervento in una lezione del Docente di Enologia
- La cucina in lingua:
Francese
Inglese
Spagnola
Tedesca
- Cucinare con la birra
con l'intervento in una lezione del Docente di Enologia
- La cucina del Riciclo
- La cucina della...salute
- La cucina di Natale/Pasqua
- Pasta fresca: la pasta fresca e la pasta ripiena
- Sughì e salse





SCUOLA DI FOTOGRAFIA

COMPOSIZIONE E ANALISI DELL'IMMAGINE (paesaggio, ritratto e reportage)

DOCENTE: Marco Barnabino

PROGRAMMA: Lo studio della prospettiva

L'inquadratura e il taglio

Il colore

Il bianco e nero

il punto di ripresa

Analisi semiotica delle immagini dei grandi maestri della fotografia

FOTOGIORNALISMO

DOCENTE: Max Giannotta

PROGRAMMA: Il corso si articola in 4 ore. Un accenno alla storia del fotogiornalismo, i destinatari ed il messaggio del reportage (cronaca, eventi, sport). Qualche nozione sul diritto dell'immagine e delle persone fotografate.

- Le qualità richieste al fotoreporter: imparare ad osservare, prontezza nel cogliere l'attimo decisivo, capacità e uso sapiente della tecnica fotografica
- La decadenza del fotogiornalismo

FOTOGRAFARE I PIATTI DELLO CHEF: IL FOOD PER L'EDITORIA

DOCENTE: Giampiero Marchiori

PROGRAMMA: il corso si divide in due lezioni teoriche dove verrà spiegata la fotografia di food indirizzata all'editoria e due lezioni pratiche. Il set, le ottiche da utilizzare, l'illuminazione e le regole di inquadratura. La figura dell'HOME ECONOMIST, l'importanza dell'APPETIZING e degli accessori. Visione di esempi e loro commento.

Le due lezioni pratiche, in collaborazione con uno Chef, porteranno gli allievi alla realizzazione di immagini utilizzabili in un (ipotetico) servizio editoriale.

FOTOGRAFIA DI BASE

DOCENTE: Marco Barnabino

PROGRAMMA:

- I soggetti e i generi fotografici: il ritratto e la figura umana, il reportage, il paesaggio, l'architettura, lo sport, le macro, le composizioni geometriche
- La giusta quantità di luce: l'esposizione
- L'esposizione: tempo (velocità di scatto), diaframma (apertura), sensibilità (iso)
- la messa a fuoco e l'esposizione selettiva
- Il soggetto in movimento: il tempo di esposizione.
- Le focali e gli obiettivi (ottiche fisse e zoom): dall'ultragrangolare al teleobiettivo

- La profondità di campo: il diaframma, la focale e la distanza di ripresa
- La luce: qualità, direzione, colore, e il flash
- Elementi di composizione: comunicare con la fotografia
- Elementi di composizione: l'inquadratura, la regola dei terzi, le cornici e il punto d'interesse

FOTOGRAFIA DI ARCHITETTURA

DOCENTE: Davide Vella

PROGRAMMA:

- La sezione aurea
- Composizione dell'inquadratura di architettura
- Strumenti per la fotografia di architettura
- La scelta della luce
- Profondità di campo
- La città di notte
- Progetto fotografico architettonico
- L'evoluzione del processo costruttivo - cantieri
- Fotografare in HDR
- La fotografia di architettura in interni

FOTOGRAFIA DI MODA

DOCENTE: Chiara Galliano

PROGRAMMA:

- Le varie tipologie di moda
- Attrezzature e strumenti
- Come agire nel backstage
- Catturare l'attimo
- Comunicare attraverso l'immagine di moda
- Obiettivi e inquadratura
- Allestire un set con modella
- Il focus sul prodotto (abbigliamento e accessori)
- Le luci e le inquadrature

FOTOGRAFIA PUBBLICITARIA

DOCENTE: Marco Barnabino

PROGRAMMA:

- La gerarchia d'attenzione
- La comunicazione visiva
- Psicofisiologia della percezione
- Percorsi di scansione visiva dell'immagine
- Analisi semiotica dell'immagine pubblicitaria

IL CORPO UMANO, LA FIGURA E IL NUDO ARTISTICO

DOCENTE: Marco Barnabino

PROGRAMMA: Il corso sarà diviso in due parti: nella prima parte si analizzeranno gli stili, nonché le immagini dei più grandi fotografi di nudo artistico della storia della fotografia. Nella seconda parte si





approfondiranno gli aspetti tecnici come la gestione della luce naturale e l'uso dei flash e delle attrezzature di uno studio fotografico.

IL FLASH QUESTO SCONOSCIUTO: COS'È, COME E QUANDO SI USA, LE TIPOLOGIE E GLI ACCESSORI

DOCENTE: Giampiero Marchiori

PROGRAMMA: il corso comprenderà due lezioni teoriche e due giornate di shooting con modella in studio o location. IL FLASH, cos'è quando è nato e la sua evoluzione.

Le diverse tipologie: i flash portatili, i flash da studio e i flash da studio a batteria.

Le diverse tecniche : luce diretta, di rimbalzo, il FILL-IN e lo STROBIST
Gli accessori, ombrelli, diffusori, soft boxes, i trigger.

Visione di video esplicativi.

Le prove pratiche si articoleranno in riprese con i diversi sistemi, in studio o in location, coadiuvati dalla presenza di una modella.

LA FOTOGRAFIA NEL CINEMA E LA VIDEORIPRESA

DOCENTE: Marco Barnabino

PROGRAMMA: il direttore della fotografia è il responsabile dei processi e delle tecniche attraverso le quali viene catturata la messa in scena. Egli collabora con il regista nella messa in scena delle inquadrature decise in pre-produzione. Si analizzeranno il punto di vista, l'illuminazione, la distanza di ripresa, l'angolo di campo, l'inquadratura, la messa a fuoco e la profondità di campo.

LA STREET PHOTOGRAPHY: GLI STRANIERI

DOCENTE: Giampiero Marchiori

PROGRAMMA: la Street Photography, cos'è, le attrezzature e le leggi sulla Privacy e Diritto all'immagine da rispettare. Come ci si muove tra la gente e l'approccio con i soggetti. Le liberatorie, cosa sono e come usarle. Gli stili, i temi, colore e bianco e nero.

Visione di alcuni esempi. Nello specifico del corso, improntato sulla presenza nella società di stranieri, la prova pratica si svolgerà nell'arco di un mese per dar modo agli allievi di effettuare le riprese.

A fine corso, riunione per visionare i lavori e suggerimenti sulla post produzione.

LIGHTROOM E PHOTOSHOP PER IL FOTORITOCCO

DOCENTE: Marco Barnabino

PROGRAMMA: Il corso ha un taglio pratico e ha lo scopo di far apprendere agli allievi le tecniche operative per l'editing, l'ottimizzazione e l'elaborazione delle immagini per ottenere risultati a livello professionale nel fotoritocco fotografico.

Argomenti trattati:

- Formati di file
- Risoluzione dell'immagine

- Ritaglio e trasformazioni
- Strumento Taglierina
- Ridimensionamento, inclinazione, rotazione e con la trasformazione libera
- Tono e correzione del colore con livelli di regolazione
- Migliorare la qualità tonale con i livelli e le curve
- Modificare la temperatura di colore
- Conversione del colore al bianco e nero
- Luci / Ombre
- Palette e strumenti
- Timbro clone, pennello correttivo, strumenti di correzione al volo
- Rimozione macchie con il pennello correttivo al volo
- Lavorare con i livelli
- Uso dei livelli
- maschere di livello
- metodi di fusione del livello
- Selezioni
- Trasforma selezioni
- Migliorare una selezione con Migliora bordo
- Convertire una selezione in una maschera di livello
- Ritoccare una maschera di livello con la strumento Pennello
- I filtri
- Panoramica dei filtri
- L'applicazione di filtri non distruttivi con filtri avanzati
- Dare una immagine un bagliore morbido con il filtro Controllo sfocatura
- Aggiunta di disturbo a un'immagine con il filtro Aggiungi disturbo
- Affinare un'immagine con Maschera di contrasto
- Affinare un'immagine con tecniche avanzate
- Aggiunta di Testo
- La gestione delle immagini: importazione, esportazione
- Libreria e Sviluppo
- Elaborazione file raw
- Correzione esposizione, bilanciamento bianco, luci, saturazione, disturbo
- Effetti di colore e luce
- Manipolazione dell'immagine
- Archiviazione

RITRATTO

DOCENTE: Marco Barnabino

PROGRAMMA: Nel corso si approfondiranno gli aspetti tecnici come la gestione della luce naturale e l'uso dei flash e delle attrezzature di uno studio fotografico.

Sarà dato rilievo all'aspetto psicologico e comunicativo e considerato l'approccio esperienziale del corso i partecipanti saranno invitati a provare l'esperienza di posare davanti all'obiettivo dei compagni di corso per meglio comprendere le dinamiche tra fotografo e modello/a.





STORIA DELLA FOTOGRAFIA

DOCENTE: Davide Vella

PROGRAMMA:

L'immagine latente:

- Da Aristotele alla "Camera obscura"
- Leonardo da Vinci, Caravaggio, i vedutisti
- La camera chiara

L'immagine fissata:

- Niepce, Daguerre, Talbot
- Il dagherrotipo
- I maestri del ritratto
- Il pittorialismo
- Il fotogiornalismo
- La fotografia sociale
- I grandi maestri del '900
- L'avvento del digitale
- Nuovi orizzonti

SCUOLA DI FUMETTO (14-25 anni)

DOCENTE: Daniele Statella (direzione artistica e corsi base) Federica Di Meo (approfondimento Manga).

PROGRAMMA: il corso prevede una serie di lezioni teorico-pratiche intese ad avvicinare gli allievi alla professione creativa del disegnatore di fumetti. Il corso è rivolto principalmente a coloro che sono già in possesso degli elementi di base del disegno grafico e artistico, ma anche semplicemente a chi ama disegnare nel tempo libero e agli appassionati di comics, manga e cartoons. L'obiettivo è quello di imparare a disegnare fumetti e manga e per raccontare le proprie storie ma anche per farne una prospettiva di lavoro come sta accadendo per alcuni allievi che stanno ottenendo brillanti risultati nel settore. Sono previste due classi, una di primo livello per i nuovi iscritti, una di secondo livello per coloro che hanno già seguito il primo anno.

STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA

DOCENTE: Andrea Triveri

PROGRAMMA: il corso è articolato su 20 ore. L'obiettivo è quello di illustrare in modo panoramico il pensiero dei filosofi antichi e la loro collocazione storica. In questo modo, al termine del corso, si avranno apprese le nozioni fondamentali dei filosofi antichi che hanno per primi esplorato la ricerca filosofica. Il corso, introdurrà l'origine della filosofia, tratterà le prospettive dei filosofi naturalisti, il pitagorismo, gli Eleati, i filosofi pluralisti, i Sofisti, Socrate, Platone, Aristotele, Epicuro, lo stoicismo e Plotino.

TESTI CONSIGLIATI:

G.Reale, Il pensiero antico, Vita e Pensiero, 2001, o edizioni più recenti. Dispensa di testi scelti dei filosofi in questione

STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Pier Luigi Pensotti

PROGRAMMA: il corso è articolato in sei incontri della durata di un'ora ciascuno, incontri che, con la presenza di immagini commentate e descritte, saranno una passeggiata nel nostro Bel Paese, l'Italia, ripercorrendo le tracce dei rampolli europei che, durante tutto il '700 e l'800, con il Gran Tour venivano a conoscere la nostra arte e cultura dal periodo classico al romanico, dal rinascimento al barocco. Gli incontri saranno poi arricchiti da uscite in musei e gallerie d'arte e, grande novità di quest'anno, ci saranno anche incontri con artisti locali e non solo i quali parleranno delle loro opere, della tecnica utilizzata e delle dinamiche del "mondo" dell'arte. Sarà possibile anche, su indicazione dei corsisti, dedicare attenzione ad artisti specifici offrendo veri e propri incontri tematici (dagli impressionisti alle avanguardie del '900, dalle icone all'arte musiva, da Michelangelo a Boccioni).

STORIA MISTERIOSA di Vercelli e del Vercellese

DOCENTE: Gian Luca Marino

PROGRAMMA: il corso è articolato in 4 lezioni di un'ora ciascuna. Un viaggio storico e antropologico nella storia di Vercelli e del territorio Vercellese, per analizzare i misteri e le leggende del territorio, alla scoperta di fatti, luoghi e personaggi a ritroso nei secoli fino ai nostri tempi. Folklore, fantasmi, streghe, maghi, monaci e folletti fino alle segnalazioni Ufo non tralasciando i grandi casi di cronaca nera. Una Vercelli insolita, tutta da scoprire, che di certo non mancherà di riservare grosse sorprese.

STORIE E BATTAGLIE DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

DOCENTE: Fabrizio Dassano

PROGRAMMA: il corso (con l'ausilio di contributi multimediali) prevede lo studio delle significative battaglie del conflitto esaminando i fronti principali. Saranno analizzate le "nuove tecnologie" impiegate. Sul fronte italo-austriaco verranno analizzate le battaglie offensive italiane e la ritirata da Caporetto al Piave con la rinascita del regio esercito fino al collasso austro-ungarico.

TESTI CONSIGLIATI: Sabbatucci - Vidotto STORIA CONTEMPORANEA. IL NOVECENTO, Laterza. S. Pelagalli VADEMECUM DI STORIA MILITARE Gaspari ed.

SULLE TRACCE DEI DINOSAURI

DOCENTE: Daniele Tona

PROGRAMMA: il corso ha una durata di 8 ore, e si apre con una parte introduttiva in cui si forniscono i principi di base della paleontologia, la sua definizione, le tematiche relative ai vari tipi di fossili e i molteplici processi che trasformano i resti organici in fossili. In





seguito il corso si focalizzerà sui dinosauri, illustrando i gruppi principali e le specie più rappresentative, in particolare quelle più famose entrate a far parte dell'immaginario popolare. In ultimo verrà trattata l'evoluzione dei dinosauri in uccelli, esaminando il processo che ha portato alla comparsa e all'evoluzione dei caratteri che hanno permesso agli uccelli di spiccare il volo.

TITANIC: TRA PIEMONTE E NEW YORK Storia e misteri di una grande tragedia

DOCENTE: Claudio Bossi

PROGRAMMA: Il corso è articolato su 6 ore. Si inizierà con una prima lezione illustrerà la storia del celebre transatlantico Titanic, e comprenderà anche un ricordo delle 38 persone italiane che vi erano a bordo; la seconda lezione rivestirà carattere rievocativo dei 14 piemontesi che a bordo del Titanic aveva trovato una prospettiva di vita; il Titanic è sinonimo di catastrofe ma anche di misteri: infine l'ultima lezione vedrà di sollevare dubbi ed enigmi che ruotano intorno a questa tragica vicenda.

TESTI CONSIGLIATI: Bossi- TITANIC - Giunti Editore

UTILIZZO DI SMARTPHONE E TABLET

DOCENTE: Milena Tirone

PROGRAMMA: si imparerà ad usare Smartphone (sistema Android ed Apple) e Tablet (Android, Apple e Windows 8) da zero, dalle impostazioni delle icone e delle immagini sullo sfondo, alla comunicazione via chat fino a scaricare immagini e video sul pc o su supporto esterno (pendrive) e cercare così di soddisfare l'utente in base alle proprie esigenze.

Si richiede, da parte del corsista, la connessione ad internet.

VIAGGIO AL CENTRO DELLA PAROLA Scrittura Creativa

DOCENTE: Davide Novelli

PROGRAMMA: il corso si articola in 5 lezioni da due ore ciascuna, per un totale di dieci ore.

Verrà proposto un percorso narratologico completo sulle tecniche di scrittura e sui principi della narrazione.

Ogni lezione verrà accompagnata da esercitazioni scritte dove si utilizzeranno le tecniche apprese per far emergere le potenzialità espressive dell'allievo.

Lo scopo finale del corso sarà quello di mettere l'allievo in condizione di costruire un proprio testo, lavorando su tutti gli elementi strutturali del racconto, e sviluppando in modo approfondito e autonomo trama e personaggi, attraverso un proprio stile personale.

VISITE GUIDATE

ALBA - Escursione giornaliera

Periodo: aprile / maggio 2018

La città di Alba è una piccola perla dal sapore raffinato: evoca immediatamente l'aroma del tartufo, di cui è capitale mondiale, il profumo dei celeberrimi vini (Dolcetto e Barbera) e, da non dimenticare, il sapore altrettanto unico della Nutella! Ma Alba stupisce anche per la ricchezza del centro storico: palazzi, chiese, torri e numerosi musei, tutto sviluppato attorno alla centrale piazza del Duomo, dal medioevo al periodo barocco Alba ha vissuto epoche di grande splendore. Per non dimenticare un nuovo itinerario, Alba sotterranea: un tour guidato da un archeologo professionista che ci porterà nel ventre del sottosuolo cittadino, perché la visita di Alba è una sorpresa continua!

FINALBORGO - Escursione giornaliera

Periodo: aprile / maggio 2018

Finalborgo è uno dei tre nuclei urbani formanti l'abitato di Finale Ligure, conosciuta meta delle vacanze estive: noi visiteremo il Borgo che, sviluppatosi in epoca medievale, non direttamente sul mare per proteggersi dai Saraceni, rappresenta uno dei nuclei storici meglio conservati di tutta la Liguria; potremo ammirare la Basilica di San Biagio, il Palazzo del Tribunale, il complesso conventuale di Santa Caterina, il Castel San Giovanni ed il Castel Gavone , sede dei marchesi Del Carretto, signori di Finale e , per concludere la giornata, sarà d'obbligo una piacevole passeggiata in riva al mare gustando la deliziosa focaccia ligure.

MILANO: IL CENACOLO DI LEONARDO DA VINCI e la Vigna di Leonardo nella casa Degli Atellani - Escursione giornaliera

Una meta imperdibile per chi ama l'arte è l'Ultima Cena di Leonardo Da Vinci, dipinta a Milano nel refettorio dei Frati Domenicani, adiacente la stupenda chiesa di Santa Maria delle Grazie. La giornata "milanese" prevede non solo la visita della chiesa e del capolavoro del Maestro toscano ma anche la visita della sorprendente chiesa di San Maurizio (definita la "Cappella Sistina" della Lombardia, un tripudio di affreschi di Bernardino Luini ed altri artisti rinascimentali); per concludere in bellezza andremo ad ammirare la Vigna di Leonardo Da Vinci sita nel giardino della casa degli Atellani, dimora cinquecentesca recentemente restaurata dal grande fascino storico ed artistico.

TORINO - IL MUSEO LOMBROSO - Escursione di mezza giornata

Il Museo di Antropologia Criminale "Cesare Lombroso" fu fondato nel 1876 dallo studioso che volle raccogliere i reperti oggetto delle sue indagini. Il Museo intende presentare il pensiero di uno scienziato fortemente interessato ai problemi della sua epoca e che fu guidato da una profonda curiosità verso il crimine e verso qualsiasi forma di devianza dalle norme della società ottocentesca. Per la sua grande varietà il Museo si colloca all'incrocio di diverse branche del sapere: criminologia, etnografia, antropologia, arti figurative e molto altro.





TORINO MAGICA - Escursione serale

Il connubio Torino-magia è da tempo un binomio conosciuto ed indissolubile. Quando la frenesia si acquieta e il traffico rallenta il centro storico si illumina di una luce antica e la città, come una bella e misteriosa "Madama", svela allora i volti più inquietanti, gli spettrali dragoni e i simboli esoterici sovente ignorati. Un tour intrigante e curioso che prende vita attraverso la leggenda gialla del portone del Diavolo e i sinistri guardiani dei palazzi barocchi, per culminare nei misteri della Gran Madre di Dio, la donna velata che regge in mano il calice del Santo Graal sotto l'occhio attento dei fantasmi torinesi più famosi...

TORINO SOTTERRANEA - Escursione serale

La città sotto la città rivela un itinerario "al centro della terra". Il percorso nelle viscere di Torino, a 15 metri di profondità per visitare le gallerie del Settecento, i rifugi anti aerei del secondo conflitto mondiale, le regie ghiacciaie di Porta Palazzo, gli "infernotti" dei palazzi barocchi.

VICENZA E LE VILLE VENETE - Escursione di due giorni

Periodo: maggio 2018

Gita di due giorni, sabato e domenica, con pernottamento a Vicenza. Tra i molti luoghi d'arte che il mondo ci invidia, Vicenza ha un posto rilevante in quanto è la città dove ha operato il celeberrimo architetto Andrea Palladio, città che assieme alle "ville palladiane" è stata dichiarata dall'UNESCO Patrimonio dell'Umanità. La giornata di sabato la trascorreremo visitando i principali siti della città: la Cattedrale di Santa Maria Annunciata, la Basilica dei Santi Felice e Fortunato, la Basilica Santuario del Monte Berico, il famoso Teatro Olimpico capolavoro di Vincenzo Scamozzi e successivamente le costruzioni di Palladio quali la Basilica, il nobile Palazzo Chiericati ed il Palazzo Del Capitano. La giornata di domenica sarà invece dedicata alla visita di alcune ville palladiane tra le quali la più famosa e conosciuta Villa Almerico Capra detta "La Rotonda", poi la Villa Valmarana Ai Nani (con uno strepitoso ciclo di affreschi dei Tiepolo), Villa Cordellina Lombardi e la Villa Poiana che concluderà questa straordinaria due-giorni in terra veneta.

WICCA: la religione magica

DOCENTE: Daniela Deagostini

PROGRAMMA: il corso è articolato su 8 ore e trattandosi di corso base si rivolge principalmente a chi non possiede una conoscenza di questa religione e cerca risposta alla domanda: 'Cos'è la Wicca?'. Affronteremo l'origine della Wicca con accenni alle religioni pagane per poi esaminare nel dettaglio le caratteristiche di questa religione spesso associata erroneamente al satanismo. Si esamineranno il Potere degli Elementi, la centralità della Natura, il Cerchio Magico, la Ruota dell'Anno (Sabba ed Esbat), simboli e strumenti magici, il Libro delle Ombre. Daremo spazio ad esercizi di visualizzazione e respirazione per cui si consiglia un abbigliamento comodo. Fondamentale sarà il confronto con i corsisti per approfondire i temi di maggior interesse.

ANNO ACCADEMICO 2017/2018

UNIVERSITA' POPOLARE VERCELLI

Orario Corsi Vercelli

TITOLO CORSO	DOCENTE	ORARIO	ORE	PAG
A PICCOLI PASSI: laboratorio di Danzaterapia	Debè D.	Lun. 20.00-21.30	15	33
ABRACADABRA - IL POTERE DELLA PAROLA...	Borzini G.	Mer. 18.30-20.30	20	33
ALIMENTAZIONE NATURALE PER TUTTI! - Dalla colazione alle merende, piccole grandi ricette...	Brini E.	Mer. 18.30-21.30	18	34
ALIMENTAZIONE PER LE DONNE - dalla gravidanza alla menopausa	Brini E.	Gio. 18.30-20.30	10	34
ALIMENTAZIONE VEGANA: PIU' LEGGERA PER NOI E PER IL PIANETA	Vallino R.	Lun. 18.30-20.30	12	34
ALIMENTAZIONE VEGANA: PIU' LEGGERA PER NOI E PER IL PIANETA approfondimento	Vallino R.	Lun.18.30-20.30	6	35
ASPETTANDO...(conferenze)	Vari	da definire		
CHITARRA	Portinaro M.	Lun. 20.30-22.00	24 (4 Mod da 4 incontri)	35
CHITARRA ACUSTICA FINGERSTYLE	Giovannini M.	Gio. 20.00-22.00	20	35



TITOLO CORSO	DOCENTE	ORARIO	ORE	PAG
CLUB DI LETTURA 451	Ponzana F.	Lun. 20.30-22.00		35
COME TI RIFACCIO IL LOOK	Rocco S.	Mar. 20.00-22.00	16	36
COMPRIAMO	Vaccino P.	Mar. 20.00	4	36
COMUNICAZIONE VISIVA E PUBBLICITA'	Gurrieri M.	Lun. 19.00-21.00	20	36
CONOSCERE IL PC (dall'HARDWARE al SOFTWARE)	Catricalà M.	Mar. 18.30 -20.30	20	37
CORO	Greco G.	informazioni in segreteria		37
CORPO ALLA VOCE Livello base	Porretti A.M.	Gio. 20.00-22.00	20	37
CORPO ALLA VOCE Livello avanzato	Porretti A.M.	Gio. 20.00-22.00	20	37
CORSO CROCHET/UNCINETTO	Romani G.	Mer. 18.30-20.30	8	38
CORSO DI RICAMO: dal base all'avanzato	Romani G.	Lun. 18.30-20.30	24	38
CORSO DI TESSITURA BASE	Romani G.	Mar. 18.30-20.30	8	39
CORSO PRATICO DI GIORNALISMO	Marrano S.	Mer. 20.00-22.00	10	39
CORSO PRATICO DI UFFICIO STAMPA	Marrano S.	Mer. 20.00-22.00	10	39
CONSTRUZIONE SITI WEB	Catricalà M.	Mer. 18.30 -20.30	30	40
CREARE ORECCHINI (FACILI E VELOCI)	Mazza B.	Mer. 20.00-22.00	2	40
CUCITO CREATIVO: MODELLO E CONFEZIONE DI BORSE PERSONALIZZATE	Bona S.	Lun. 19.00-22.00	20	40
CUCITO SUPER: TECNICHE CREATIVE E AVANZATE	Bona S.	Lun. 19.00-22.00	20	41
CUCITO: COSPLAY	Bona S.	Mar. 19.00-22.00	20	41
CUCITO: RIPARAZIONI E TECNICHE DI BASE MOD. 1	Bona S.	Giov. 19.00-22.00	20	41
CUCITO: RIPARAZIONI E TECNICHE DI BASE MOD. 2	Bona S.	Giov. 19.00-22.00	20	41
CURARE LA PROPRIA COMUNICAZIONE DAI CV AI SOCIAL - Strumenti e tecniche base.	Brini E.	Mar. 18.30-20.30	16	41
DA CESARE LOMBROSO ALLA CRIMINOLOGIA MODERNA	Roccatò M.	Mer. 18.30-19.30	4	42
DANZA "Balcanica"	Coggiola P.	Gio. 19.30-21.00	10	42
DANZA "Est-Europa"	Coggiola P.	Gio. 19.30-21.00	10	42
DANZA "Mediterranea"	Coggiola P.	Gio. 19.30-21.00	10	43
DANZE POPOLARI DI SCOZIA, GALLES (LIVELLO PRINCIPIANTI)	Salto C.	Mar. 19.00-21.00	12	43
DANZE POPOLARI D'IRLANDA (LIVELLO PRINCIPIANTI)	Salto C.	Mer. 19.00-21.00	12	43
DECORAZIONI NATALIZIE	Mazza B.	Mar. 20.30-22.00	10	44
DENTRO LA VOCE - LABORATORIO DI CANTO CORALE	Greco G.	informazioni in segreteria		44

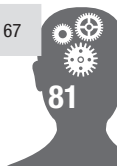
TITOLO CORSO	DOCENTE	ORARIO	ORE	PAG
DIPLOMAZIA, LA CHIAVE PER INTERPRETARE IL MONDO	Veneri M. E.	Gio. 19.30-21.00	18	44
DIVENTA IL COACH DEI TUOI FIGLI: ALLENA LE LORO POTENZIALITA'	Fiocco S.	Mer. 19.00-21.00	10	45
FUMETTO - MASTER	Vari	da definire	100	45
FUMETTO JUNIOR - 1° livello (7-13 anni)	Statella D./Di Meo F.	Mer. 18.30 -20.30	30	45
GINNASTICA OLISTICA	Zoli A.M.	Mer. 19.00-20.15	5	46
GRAFOLOGIA: scopri i tuoi talenti con la grafologia	Santoro G.	Mar. 19.00-21.00	8	46
GRAFOLOGIA: scopri i tuoi talenti nel lavoro con la grafologia	Santoro G.	Mer. 19.00-21.00	8	46
GRAFOLOGIA: SCRITTURA E PERSONALITA'	Santoro G.	Lun. 19.00-21.00	12	46
I MAMMIFERI DEL NOSTRO MARE	Acs M.	Gio. 19.30-21.30	8	47
IL METODO DEL COACHING E LO SVILUPPO DELLE POTENZIALITA'	Fiocco S.	Mer. 19.00-21.00	20	47
IL QI GONG COME ARTE DELLA LONGEVITA'	Boggio P.	Lun. 18.30-20.30	10	48
IMMAGINARE= IN ME MAGO AGERE	Tocco G.	Gio. 19.30-21.00	15	48
IMMAGINI SDOPPIATE (conferenze)	Vari	da definire		49
IMPARARE AD ASCOLTARE CON GLI OCCHI E VEDERE CON LE ORECCHIE. L'ASCOLTO ATTIVO	Boggio P.	Gio. 20.30-22.00	9	49
INFORMATICA DI BASE - prima parte	Catricalà M.	Lun. 19.00-21.00	20	49
INFORMATICA DI BASE - seconda parte	Catricalà M.	Lun. 19.00-21.00	20	50
INTERNET e SOCIAL NETWORK - Corso interattivo per un uso responsabile della Rete...	Faccioli M.	Lun. 19.00-21.00	20	50
INTESTINO SECONDO CERVELLO - La salute viene dalla pancia	Cardano D.	Mar. 19.30-21.00	6	50
INTRODUZIONE ALLA MEDITAZIONE	Cattaneo E.	Gio. 20.30-21.30	5	51
INTRODUZIONE ALLA PRATICA DEL QI GONG	Boggio P.	Gio. 18.30-20.30	10	51
INTRODUZIONE ALLA PRATICA DEL REIKI	Cattaneo E.	Mar. 20.00-22.00	4	51
KNITTING: corso avanzato di lavoro a maglia	Romani G.	Gio. 18.30-20.30	8	52
KNITTING: corso base di lavoro a maglia	Romani G.	Gio. 18.30-20.30	8	52





TITOLO CORSO	DOCENTE	ORARIO	ORE	PAG
LA SCENA DEL CRIMINE: ANALISI E CRIMINAL PROFILING	Roccato M.	Mer. 18.30-19.30	4	52
LABORATORIO DI COMPOSI- ZIONE - CORSO PRATICO	Boggio P.	Lun. 18.30-22.00	12	53
LE MERAVIGLIE DEL MONDO SOMMERSO	Acs M.	Mar. 19.30-21.30	20	53
LE STORIE CHE CURANO	Tocco G.	Mer. 20.00-21.00	10	53
L'INDIVIDUAZIONE FEMMINILE	Tocco G.	Mer. 18.30-20.00	15	54
LINGUA CINESE livello unico	Wang Y.	Gio. 20.00 -22.00	40	55
LINGUA FRANCESE Conversazione	Bortolaso P.	Mar. 20.30-22.00	20	56
LINGUA FRANCESE Corso elementare	Bortolaso P.	Mar. 18.30-20.30	40	56
LINGUA FRANCESE Corso principianti	Bortolaso P.	Gio. 19.00-21.00	40	56
LINGUA GIAPPONESE 1° livello	Zaccardi G.	Mar. 18.30-20.30	30	56
LINGUA GIAPPONESE 2° livello	Zaccardi G.	Mar. 20.30-22.00	30	57
LINGUA INGLESE - 1° livello	Tazzini A.	Mer. 20.00-22.00	40	57
LINGUA INGLESE - 2° livello avanzato	Tazzini A.	Lun. 20.00-22.00	40	57
LINGUA INGLESE Baby english	Sali C.	Mer. 18.30-19.30	16 (4 Mod. da 4 incontri)	57
LINGUA INGLESE - base	Gurrieri M.	Mar. 18.30-20.30	20	58
LINGUA INGLESE Business English	Gurrieri M.	Gio. 19.30-21.00	15	58
LINGUA INGLESE - step 1	Simonetti A.	Lun. 19.00-20.30	21	58
LINGUA INGLESE - step 2	Simonetti A.	Lun. 19.00-20.30	21	59
LINGUA ITALIANA DEI SEGNI 1° livello	Esperti Lis			59
LINGUA ITALIANA DEI SEGNI Corso di sensibilizzazione	Esperti Lis			59
LINGUA LATINA - 1° livello	Piazza B.	Mer. 20.00-22.00	40	60
LINGUA LATINA - 2° livello	Piazza B.	Mar. 20.00-22.00	40	60
LINGUA RUSSA - 1° livello	Rybyanov D.	Mar. 20.00-22.00	20	60
LINGUA RUSSA - 2° livello	Rybyanov D.	Mer. 20.00-22.00	20	61
LINGUA RUSSA: ALLA SCOPERTA DELL'ALFABETO RUSSO	Rybyanov D.	Giov. 20.00-22.00	2	61
LINGUA SPAGNOLA 1° livello	Devesa Crespillo E.	Mar. 20.00-22.00	40	61
LINGUA SPAGNOLA 2° livello	Devesa Crespillo E.	Giov. 20.00-22.00	40	61
LINGUA SPAGNOLA - Base	Ramon Judas J.	Mer. 18.30-20.30	40	61
LINGUA SPAGNOLA Conversazione	Ramon Judas J.	Mar. 20.30-21.30	10 Mod.	62

TITOLO CORSO	DOCENTE	ORARIO	ORE	PAG
LINGUA SPAGNOLA Conversazione avanzata	Ramon Judas J.	Gio. 20.30-21.30	10 Mod.	62
LINGUA SPAGNOLA Elementare	Ramon Judas J.	Lun. 18.30-20.30	40	62
LINGUA SPAGNOLA Lo spagnolo per viaggiare	Sali C.	Mer. 19.30 -21.00	15	62
LINGUA SPAGNOLA - Prepa- razione all'esame DELE A2	Ramon Judas J.	Mar. 18.30-20.30	40	63
LINGUA SPAGNOLA - Prepa- razione all'esame DELE B2	Ramon Judas J.	Gio. 18.30-20.30	40	63
LINGUA TEDESCA - 1° livello	Baracco C.	Mer. 19.00-21.00	40	63
LINGUA TEDESCA Livello intermedio	Baracco C.	Mar. 19.00-21.00	20	64
LINGUA TEDESCA - Step 1	Simonetti A.	Lun 20.30-22.00	21	64
LINGUA TEDESCA - Step 2	Simonetti A.	Lun. 20.30-22.00	21	64
LUCREZIO, "LA NATURA DELLE COSE."	Pasquali L.	Lun. 18.30-19.30	20	65
MODA O SALUTE? DIETE A CONFRONTO	Vaccino P.	Mer. 19.00-20.00	4	65
ORIGAMI	Baracco C.	Mer. 18.30-20.30	10	65
PEDALANDO LA CULTURA	escursione in bicicletta			65
PIZZO CHIACCHIERINO	Morelli T.	Mar. 19.30-21.00	9	66
PRIMA PROVA DI MATURITA': PRETENDI IL MASSIMO!	Piazza B.	Gio. 19.00-21.00	8	66
PSICOAPERITIVO (conferenze)	Vari	da Gennaio 2017		66
PSICOLOGIA DELLA VITA QUOTIDIANA	Silvano F.	Mar. 20.00-21.00	12	66
REALIZZARE UNA MASCHERA DI CARTAPESTA	Mazza B.	Gio. 20.00-22.00	2	67
SCALDACOLLO... CON LE MANI!	Viazzi S.	Lun. 18.30-20.30	4	67
SCUOLA DI CUCINA Costruiamo i nostri menù	Gabotti A.	Ven. 20.30-22.30		67
SCUOLA DI CUCINA - Costrui- amo il "nostro" ricettario	Gabotti A.	Ven. 20.30-22.30		67
SCUOLA DI CUCINA - Cucina in abbinamento alle bevande	Gabotti A.	Ven. 20.30-22.30		67
SCUOLA DI CUCINA Cucina in lingua	Gabotti A.	Ven. 20.30-22.30		67
SCUOLA DI CUCINA Cucinare con la birra	Gabotti A.	Ven. 20.30-22.30		67
SCUOLA DI CUCINA La cucina del Riciclo	Gabotti A.	Ven. 20.30-22.30		67
SCUOLA DI CUCINA La cucina della salute	Gabotti A.	Ven. 20.30-22.30		67
SCUOLA DI CUCINA - La cucina di Natale/Pasqua	Gabotti A.	Ven. 20.30-22.30		67
SCUOLA DI CUCINA - Pasta fresca e la pasta ripiena	Gabotti A.	Ven. 20.30-22.30		67



TITOLO CORSO	DOCENTE	ORARIO	ORE	PAG
SCUOLA DI CUCINA Sughi e salse	Gabotti A.	Ven. 20.30-22.30		67
SCUOLA DI FOTOGRAFIA Composizione e analisi dell'immagine	Barnabino M.	Mer. 20.00-22.00	20	68
SCUOLA DI FOTOGRAFIA Fotogiornalismo	Giannotta M.	Mer. 19.00-20.30	4	68
SCUOLA DI FOTOGRAFIA Fotografare i piatti dello chef: il food per l'editoria	Marchiori G.	Lun. 20.00-22.00	6	68
SCUOLA DI FOTOGRAFIA Fotografia base	Barnabino M.	Mer. 20.00-22.00	20	68
SCUOLA DI FOTOGRAFIA Fotografia di architettura	Vella D.	Lun. 20.00-22.00	8	69
SCUOLA DI FOTOGRAFIA Fotografia di moda	Galliano C.	Mar.	4	69
SCUOLA DI FOTOGRAFIA Fotografia pubblicitaria	Barnabino M.	Mar. 20.00-22.00	6	69
SCUOLA DI FOTOGRAFIA Il corpo umano, la figura e il nudo artistico	Barnabino M.	Mer.	6	69
SCUOLA DI FOTOGRAFIA Il flash questo sconosciuto: cos'è, come e quando si usa, le tipologie e gli accessori	Marchiori G.	Lun. 20.00-22.00	8	70
SCUOLA DI FOTOGRAFIA La fotografia nel cinema e la videopresa	Barnabino M.	Gio. 20.00-22.00	6	70
SCUOLA DI FOTOGRAFIA La street photography: gli stranieri	Marchiori G.	Lun. 20.00-22.00	8	70
SCUOLA DI FOTOGRAFIA Lightroom e Photoshop per il fotoritocco	Barnabino M.	Gio. 20.00-22.00	16	70
SCUOLA DI FOTOGRAFIA Ritratto	Barnabino M.	Mer. 20.00-22.00	10	71
SCUOLA DI FOTOGRAFIA Storia della fotografia	Vella D.	Lun. 20.00-22.00	6	72
SCUOLA DI FUMETTO (14-25 ANNI)	Statella D./Di Meo F.	Mar. 19.00-21.00	40+20	72
STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA	Triveri A.	Lun. 18.30-20.30	20	72
STORIA DELL'ARTE	Pensotti P.L.	Lun. 18.30-19.30	6	73
STORIA MISTERIOSA DI VERCELLI E DEL VERCELLESE	Marino G.L.	Lun. 20.30-21.30	4	73
STORIE E BATTAGLIE DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE	Dassano F.	Mar. 18.30-19.30	10	73
SULLE TRACCE DEI DINOSAURI	Tona D.	Gio. 19.00-21.00	8	73
TITANIC: TRA PIEMONTE E NEW YORK-STORIA E MISTE-RI DI UNA GRANDE TRAGEDIA	Bossi C.	Mar. 20.00-22.00	6	74

TITOLO CORSO	DOCENTE	ORARIO	ORE	PAG
UTILIZZO DI SMARTPHONE E TABLET	Tirone M.	Mer. 19.30-20.30	10	74
VIAGGIO AL CENTRO DELLA PAROLA - Scrittura Creativa	Novelli D.	Mer. 18.30-20.30	10	74
VISITE GUIDATE - ALBA	intera giornata			75
VISITE GUIDATE FINALBORGO	intera giornata			75
VISITE GUIDATE MILANO. IL CENACOLO DI LEONARDO DA VINCI...	intera giornata	prenotazione aperta		75
VISITE GUIDATE TORINO. IL MUSEO LOMBROSO	mezza giornata	prenotazione aperta		75
VISITE GUIDATE TORINO MAGICA	visita serale			76
VISITE GUIDATE TORINO SOTTERRANEA	visita serale			76
VISITE GUIDATE - VICENZA E LE VILLE VENETE	due giorni			76
WICCA: LA RELIGIONE MAGICA	Deagostini D.	Lun. 19.30-20.30	8	76

Per motivi organizzativi gli orari indicati potranno subire variazioni che saranno comunicate tramite Segreteria e le pagine web dell'Università Popolare





ANNO ACCADEMICO 2017/2018

UNIVERSITA' POPOLARE VERCELLI

Le sedi

SEDE CENTRALE DI VERCELLI

SEGRETERIA: Via Attone Vescovo, 4 - 13100 VERCELLI
Tel.: 0161.56285 - Fax: 0161.58746
E-mail: universitapopolare.vc@gmail.com
Sito: www.unipopvercelli.it

DIREZIONE: Prof. PAOLA BERNASCONE CAPPI
Via F. Baracca, 49 - 13100 VERCELLI

SEDE CORSI: I.T.C.G. "C. CAVOUR"
Corso Italia, 42 - 13100 VERCELLI

SEZIONE DI GATTINARA

SEGRETERIA: INFORMAGIOVANI - Piazza Italia, 6
Tel.: 0163.833420

SEDE CORSI: CENTRO INCONTRI
Corso Cavour, 1 - 13045 GATTINARA





ANNO ACCADEMICO 2017/2018

UNIVERSITA' POPOLARE VERCELLI

Sezione di Gattinara Schede dei corsi (ordine alfabetico)

LINGUA INGLESE - 1

DOCENTE: Sara Roncarolo

PROGRAMMA: il corso prevede 20 ore di lezione ed è destinato a coloro che non hanno mai incontrato o studiato l'inglese. Durante le lezioni ci si avvicinerà a questa lingua partendo dalle basi, dalle espressioni e dalle regole grammaticali più semplici, tenendo in considerazione anche la pronuncia e gli aspetti più comunicativi. Grazie alla lettura di brevi testi e dialoghi si affronteranno le più comuni situazioni quotidiane, così da poter formulare semplici frasi e arricchire il proprio vocabolario. Il materiale verrà distribuito a lezione.

LINGUA INGLESE - 2

DOCENTE: Sara Roncarolo

PROGRAMMA: il corso prevede 20 ore di lezione ed è destinato a coloro che hanno già incontrato o studiato, anche solo in maniera superficiale, questa lingua.

Le lezioni saranno incentrate sull'apprendimento delle strutture grammaticali e linguistiche fondamentali per riuscire a comprendere e formulare brevi scambi comunicativi, sia orali che scritti. Verranno prese in considerazione anche le regole di pronuncia, che si affron-



teranno anche con l'ascolto e la visione di brevi video e filmati utili per apprendere ed usare espressioni quotidiane e colloquiali, per formare un vocabolario sempre più ricco di termini indispensabili nella vita di tutti i giorni. Il materiale verrà distribuito a lezione.

LINGUA INGLESE - 3

DOCENTE: Sara Roncarolo

PROGRAMMA: Il corso prevede 20 ore di lezione ed è destinato a coloro che hanno una buona conoscenza di questa lingua, soprattutto delle principali strutture grammaticali. Le lezioni saranno incentrate sull'apprendimento di alcune strutture grammaticali e linguistiche (periodo ipotetico, discorso indiretto, ed altre) e sulla loro messa in pratica in scambi comunicativi, sia orali che scritti. Particolare attenzione sarà dedicata alla conversazione, che sarà parte integrante del corso. Verranno presi in considerazione tutti gli aspetti della lingua utili a questo scopo: dalla pronuncia alle espressioni idiomatiche e colloquiali, dalle regole per formare frasi ed enunciati in diverse situazioni della vita quotidiana, all'arricchimento del lessico e del vocabolario. Il materiale verrà distribuito a lezione.

LINGUA SPAGNOLA - 1° livello

DOCENTE: Margarita Hernández

PROGRAMMA: il corso è articolato su 30 ore distribuite in 20 lezioni di un'ora e mezza ognuna, e con cadenza settimanale. 'E un corso di spagnolo generale dove l'obbiettivo è che lo studente intercambi informazione personale o (dati personali, attività svolte nel tempo libero, gusti e preferenze, intenzioni in un futuro immediato, ecc.) dell'intorno immediato e sappia interagire in situazioni concrete e prevedibili (in un ristorante o bar, in un negozio, chiedere indicazioni per raggiungere un luogo, compilare una scheda di iscrizione, ecc.).

TESTI CONSIGLIATI:

Aula Internacional 1 Nueva edición - Editore: Difusión
Cantar de mio Cid. Con CD - Editore: Black Cat-Cideb

LINGUA SPAGNOLA - 2° livello

DOCENTE: Margarita Hernández

PROGRAMMA: il corso è articolato su 30 ore distribuite in 20 lezioni di un'ora e mezza ognuna, e con cadenza settimanale. 'E un corso di spagnolo generale dove l'obbiettivo è che lo studente intercambi informazione ed interagisca col suo interlocutore su vari temi come: esperienze nel passato, abitudini generali e alimentari nel passato, e di quest'ultimo anche spiegare la preparazione, descrivere dolori fisici, disturbi e sintomi, chiedere permesso, dare scuse e giustificarsi, parlare dell'intenzioni e dei propri progetti.

TESTI CONSIGLIATI:

Aula Internacional 2 Nueva edición - Editore: Difusión
El monte de las Ánimas, Con CD - Editore: Europass

LINGUA TEDESCA - 1 (BASE)

DOCENTE: Sara Roncarolo

PROGRAMMA: il corso prevede 20 ore di lezione ed è destinato ai principianti, cioè a coloro che non hanno mai studiato o incontrato questa lingua ma desiderano averne una conoscenza di base.

Le lezioni saranno incentrate sulle prime e più elementari strutture grammaticali e linguistiche (parti del discorso, struttura del periodo, tempi verbali). Oltre alla grammatica, importanza verrà data alla pronuncia, con l'ascolto e la visione di brevi video e filmati utili per "sviluppare l'orecchio" verso la nuova lingua ed apprendere espressioni quotidiane e colloquiali per formare così un vocabolario sempre più ricco di termini e semplici espressioni indispensabili nella vita di tutti i giorni. Il materiale verrà distribuito a lezione.

LINGUA TEDESCA - 2 (BASE - INTERMEDIO)

DOCENTE: Sara Roncarolo

PROGRAMMA: il corso prevede 20 ore di lezione ed è destinato a coloro che hanno già incontrato o studiato, anche solo in modo superficiale, questa lingua. Non è richiesto un alto livello di preparazione, solo la conoscenza delle elementari strutture grammaticali.

Le lezioni saranno incentrate sull'approfondimento delle principali strutture grammaticali e linguistiche, fondamentali per riuscire a comprendere e formulare scambi comunicativi, sia orali che scritti. Particolare attenzione verrà data alla costruzione della lingua con lo studio dei "casi". Attenzione sarà posta anche sulla pronuncia, con l'ascolto e la visione di video e filmati, per poter comprendere ed usare espressioni quotidiane e colloquiali.

Il materiale verrà distribuito a lezione.

SCUOLA DI FUMETTO

DOCENTE: Daniele Statella

PROGRAMMA: il corso è tenuto dal noto fumettista professionista Daniele Statella. Il corso, costituito da Moduli di 5 lezioni – 10 ore ripetibili fino ad un massimo di 40 ore. E' rivolto sia a coloro che sono già in possesso degli elementi di base del disegno grafico ed artistico, ma anche semplicemente a chi ama disegnare nel tempo libero e agli appassionati di comics e cartoons.





Data la disponibilità dei Docenti potranno essere attivati, nella sede di GATTINARA, su richiesta di un numero adeguato di allievi, i seguenti corsi il cui programma è illustrato nelle pagine precedenti.

A PICCOLI PASSI: laboratorio di Danzaterapia	pag. 33
ALIMENTAZIONE NATURALE PER TUTTI! Dalla colazione alle merende, piccole grandi ricette...	“ 34
ALIMENTAZIONE PER LE DONNE Dalla gravidanza alla menopausa	“ 34
CORSO PRATICO DI GIORNALISMO	“ 39
CORSO PRATICO DI UFFICIO STAMPA	“ 39
CUCITO CREATIVO: MODELLO E CONFEZIONE DI BORSE PERSONALIZZATE	“ 40
CUCITO SUPER: TECNICHE CREATIVE E AVANZATE	“ 41
CUCITO: COSPLAY	“ 41
CUCITO: RIPARAZIONI E TECNICHE DI BASE MODULO 1	“ 41
CUCITO: RIPARAZIONI E TECNICHE DI BASE MODULO 2	“ 41
CURARE LA PROPRIA COMUNICAZIONE DAI CV AI SOCIAL Strumenti e tecniche base...	“ 41
DIVENTA IL COACH DEI TUOI FIGLI: ALLENA LE LORO POTENZIALITA'	“ 45
GRAFOLOGIA: scopri i tuoi talenti con la grafologia	“ 46
GRAFOLOGIA: scopri i tuoi talenti nel lavoro con la grafologia	“ 46
GRAFOLOGIA: SCRITTURA E PERSONALITA'	“ 46
I MAMMIFERI DEL NOSTRO MARE	“ 47
IL METODO DEL COACHING E LO SVILUPPO DELLE POTENZIALITA'	“ 47
LE MERAVIGLIE DEL MONDO SOMMERSO	“ 53
STORIA DELL'ARTE	“ 73
TITANIC: TRA PIEMONTE E NEW YORK Storia e misteri di una grande tragedia	“ 74
VIAGGIO AL CENTRO DELLA PAROLA - Scrittura Creativa	“ 74

UNIVERSITA' POPOLARE VERCELLI

Elenco Docenti

• ACS Margherita	pag. 47, 53
• BARACCO Claudia	“ 63, 64
• BARACCO Cristina	“ 65
• BARNABINO Marco	“ 68, 69, 70, 71
• BOGGIO Paolo	“ 48, 49, 51, 53
• BONA Sara	“ 40, 41
• BORTOLASO Paola	“ 56
• BORZINI Gilberto	“ 33
• BOSSI Claudio	“ 74
• BRINI Eugenia	“ 34, 41
• CARDANO David	“ 50
• CATRICALA' Michelangelo	“ 37, 40, 49, 50
• CATTANEO Elisa	“ 51
• COGGIOLA Piera	“ 42, 43
• DASSANO Fabrizio	“ 73
• DEAGOSTINI Daniela	“ 76
• DEBÈ Daniela	“ 33
• DEVESA CRESPILO Esperanza	“ 61
• DI MEO Federica	“ 45, 72
• ESPERTI Lis	“ 59
• FACCIOLI Marco	“ 50
• FIOCCO Stefania	“ 45, 47
• GABOTTI Agostino	“ 67
• GALLIANO Chiara	“ 69
• GIANNOTTA Max	“ 68
• GIOVANNINI Mario	“ 35
• GRECO Gabriella	“ 37, 44
• GURRIERI Marcella	“ 36, 58
• HERNANDEZ Margarita	“ 88
• MARCHIORI Giampiero	“ 68
• MARINO Gian Luca	“ 73
• MARRANO Sabrina	“ 39
• MAZZA Barbara	“ 40, 44, 67



• MORELLI Tina	pag. 66
• NOVELLI Davide	“ 74
• PASQUALI Laura	“ 65
• PENSOTTI Pier Luigi	“ 73
• PIAZZA Barbara	“ 60, 66
• PONZANA Fabio	“ 35
• PORRETTI Antonio Maria	“ 37
• PORTINARO Massimiliano	“ 35
• RAMÒN JUDAS Juan Josè	“ 61, 62, 63
• ROCCATO Maurizio	“ 42, 52
• ROCCO Simonetta	“ 36
• ROMANI Giuliana	“ 38, 39, 52
• RONCAROLO Sara	“ 87, 88
• RYBYANOV Dmitry	“ 60, 61
• SALI Cristina	“ 57, 62
• SALTO Catia	“ 43
• SANTORO Gina	“ 46
• SILVANO Federica	“ 66
• SIMONETTI Alice	“ 58, 59, 64
• STATELLA Daniele	“ 45, 72, 88
• TAZZINI Angela	“ 57
• TIRONE Milena	“ 74
• TOCCO Giada	“ 48, 53, 54
• TONA Daniele	“ 73
• TRIVERI Andrea	“ 72
• VACCINO Patrizia	“ 36, 65
• VALLINO Rossana	“ 34, 35
• VELLA Davide	“ 69, 72
• VENERI Maria Eugenia	“ 44
• VIAZZI Simonetta	“ 67
• WANG Yan	“ 55
• ZACCARDI Giulia	“ 56, 57
• ZOLI Antonella Maria	“ 46

Finito di stampare nel mese di settembre 2017

LITOCOPY



